

السُّلْطَانُ الْمُتَزَاهِرُ

فِي نَصْرَةِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ

«مُحَمَّدُ بْنُ قَانِبَايَا»

(٩٠٤-٩٠٥ هـ / ١٤٩٥-١٤٩٩ م)

النُسُوبُ إِلَى
«ابْنِ الشَّحَنَةِ»

تَحْقِيقُ

الدُّكْتُورُ عَمْرُو بْنُ السَّلَامِ تَدْمُرِي



البد الزاهر
في نصره الملك الناصر

البيداء للتأريخ
في نصرة الملك الناصر
«محمد بن قايينباي»

المنسوبة إلى
«ابن الشحنة»

تحقيق

الدكتور عمر عبد السلام تدمري

أستاذ التاريخ الإسلامي
الجامعة اللبنانية - طرابلس

الناشر

دار الناشر العربي

ص ٥٧٦٩ - ١١ بيروت

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتاب العربي
بيروت

الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

مقدمة التحقيق

موضوع الكتاب

يتناول هذا الكتاب وصفاً دقيقاً للفتنة التي وقعت في عهد السلطان الناصر محمد بن قايטباي (٩٠١ - ٩٠٤ هـ / ١٤٩٥ - ١٤٩٩ م .) والتي أشعلها الأمير « قانصوه » المعروف بـ « خمسمائة » وذلك بعد وقت قصير من سلطنة الناصر في العشر الأخير من شهر جمادى الأولى سنة ٩٠٢ هـ . وكان « قانصوه » يطمع في السلطنة ، حتى أنه أخذ مبايعة الخليفة العباسي والقضاة والأمراء ، وتسلمن لمدة ثلاثة أيام ، ولقب نفسه بالاشرف أبي النصر .

على أن الفتنة ترجع في أصولها إلى عهد السلطان الأشرف قايטباي ، وبالتحديد منذ شهر ذي الحجة في أواخر سنة ٨٩٦ هـ . وكان طرفاها أولاً : « قانصوه خمسمائة » وهو أمير أخور كبير ، والأمير « آقبردي الدوادار » وهو شقيق زوجة السلطان الأشرف ، وخال السلطان الناصر . وكان السبب الأول للفتنة بينهما اختلافهما حول رجل توتي (ربما كان يبيع التوت) ، ثم تطوّر الخلاف فيما بعد إلى نزاع مستمر نتجت عنه عدة فتن .

وقد عين السلطان الأشرف قايטباي الأمير قانصوه على إمرة الحاج بركب المحمل ، وحين وصل الحاج لم يثنوا عليه خيراً ، ولم يحمدوا سيرته في هذه

السفرة ، وحكوا عنه أموراً غير سالحة ، منها أنه رمى الناس وأخذ جاهلهم ، وترك جماعة منهم يبتغ « واستمر قانصوه خمسمائة في خلطنة وعكس ولم ينتج أمره من يعد ذلك . . » .

وفي شهر رمضان من سنة ٩٠٠ هـ . توَعك السلطان قايتباي في جسده حتى أُرْجف بموته ، وأُشيع أن قانصوه تقحّم على السلطنة في مدّة مرض السلطان ، ولذلك مُنع من الدخول عليه ، وحين شُفي خرج قانصوه من القاهرة في ليلة عيد الفطر ولم يحضر موكب العيد ، فكثُر القيل والقال في ذلك اليوم ، فلما كان يوم العيد ثارت الفتنة ، ونهب المماليك الجلبان دار قانصوه وأحرقوا بعضها وأخربوا غالبها ، وكانت داراً عظيمة . وكان الذي أثار الفتنة طائفة من ممالك آقبردي الدوادار . وحين رجع قانصوه الى القاهرة وعلم بما وقع لداره ازدادت العداوة بينه وبين آقبردي ، وراح يجمع الأمراء والعساكر حوله ، وتعاضم الأمر حتى أصبح الهدف الرئيس هو الوصول الى السلطنة ، ولكن السلطان تمكّن من تعبئة العسكر حوله مما أحبط حركة قانصوه الذي فرّ من القاهرة واختفى مدّة ، وراح « آقبردي » يتتبع الأمراء والمماليك من أصحابه ويُنزّل بهم العقوبة والانتقام حتى « بدّد شملهم ، وفكّ في تلك الأيام ، وطاش وخفّ إلى الغاية ، واجتمعت فيه الكلمة ، وصار صاحب الحِلّ والعقد ، ليس على يده يد ، وكان ذلك من أكبر أسباب الفساد في حقّه » . ثم ظهر « قانصوه » في شهر شوال ٩٠١ هـ . بعد اختفائه تسعة أشهر ، وقَدّم اعتذاره للسلطان الذي أشار عليه بأن يأخذ تحت إبطه ثوباً بعلبكياً حتى يرقّ عليه قلب العسكر ، وكأنه جاء وكفته تحت إبطه ، ويعفو عنه السلطان ويرسم له بالعودة الى داره ، وكان « آقبردي » في مقدّمة الموكب الحافل الذي أوصله إليها ، ولكن الفتنة ما لبثت أن نشبت على يد ممالك « قانصوه » حيث حاصروا « آقبردي الدوادار » في داره وأشعلوا الحريق من حوله . ولم يستطع السلطان أن يفعل شيئاً سوى الجلوس في القلعة ورؤية الدخان المتصاعد ، إذ كان قد بلغ مرحلة النزاع الأخير ، وتمكّن « قانصوه » من دخول القلعة وقبض على بعض الأمراء فيها ، ثم أعلن مبايعة « محمد بن

قايتباي « بالسلطنة خلفاً لأبيه في يوم السبت ٢٦ ذي القعدة سنة ٩٠١ هـ .
ومات السلطان الأشرف قايتباي في اليوم التالي (الأحد ٢٧ ذي القعدة ٩٠١ هـ) .

وقد أنعم الناصر محمد على « قانصوه » بالأتابكية ، وأخذ الدوادارية الكبرى من خاله « آقبردي » وأعطاهما لغيره ، ورسم بإخراج ممالكهم وتوزيعهم في البلاد ، حتى هرب إلى غزة مختفياً ، فتعاضم أمر « قانصوه » إلى الغاية حتى أنه لم يُصلِّ مع السلطان صلاة عيد الأضحى ، ولا صلاة الجمعة . وحين أتى السلطان بالمصحف الشريف ليحلف عليه الأمراء والعساكر ، تخلف « قانصوه » عن الحضور ، وتغيّب عدّة أيام ، وحين أذى اليمين بعد ذلك « حلف أيماناً غير صادقة » ، وحين لمس من السلطان ميلاً للعفو عن « آقبردي » وأصحابه من الأمراء ، سارع « قانصوه » إلى خلع الناصر محمد وأخذ البيعة لنفسه ، وتم ذلك يوم الأربعاء ٢٩ جمادى الأولى ٩٠٢^(١) ، ثم وقعت الواقعة التي تناولها هذا الكتاب بالتفصيل ، على مرور عشرين يوماً حتى يوم الأربعاء ١٩ جمادى الآخرة سنة ٩٠٢ هـ .

مؤلف الكتاب

لا نشكّ في أن مؤلف هذا الكتاب واحد من المقربين الى السلطان محمد بن قايتباي ، بل هو من يدخل في عداد موظفيه أو عماليكه ، فالتبعية ظاهرة جلية في أسلوبه وعبارته الإنشائية التي ضمّنها كثيراً من آيات الدعاء والثناء للسلطان ، فضلاً عن فاتحة الكتاب التي أطنب في ديباجتها بوصفه ومذحه وإطلاق أفخم الألقاب عليه ، مع صغر سنّ السلطان محمد في ذلك الوقت ، إذ كان لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره . والأرجح ، حسب رأينا ، أنه كان من جملة كتّاب السر في أيام الأشرف قايتباي ، ثم في أيام ابنه الناصر محمد .

(١) راجع : بدائع الزهور في وقائع الدهور - محمد بن أحمد بن إياس الخنفي - تحقيق محمد مصطفى - الجزء الثالث - ص ٢٩٥ و ٢٩٧ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣١٣ و ٣٢٤ - طبعة القاهرة ١٩٦٣ .

ولقد جاء على غلاف الكتاب المخطوط ، وتحت عنوانه الرئيس انه « لابن الشحنة » وهذه العبارة مُضافة على الأصل ، ولم يوضح كاتبها من هو المقصود بابن الشحنة ، والمعروف أن أبناء الشحنة هم من مدينة حلب ، وأنه ظهر فيهم كثير من الفضلاء والعلماء والمصنّفين ، من أشهرهم « ابن الشحنة » الذي نُسب إليه كتاب « الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب » .

أما « ابن الشحنة » الذي يُحتمل أن يكون مؤلف هذا الكتاب الذي بين أيدينا ، فهو على الأرجح « عفيف الدين حسين بن محمد بن محمد » قاضي القضاة أبو الطيب ابن قاضي القضاة أبي اليُمن أثير الدين ابن قاضي القضاة أبي الفضل محب الدين بن الشحنة الشافعي ، المولود في سنة ٨٥٨ والمتوفى سنة ٩١٠ (وقيل : ٩١٦ هـ .) . وقد تولّى قضاء الشافعية بحلب في شهر جمادى الأولى سنة ٩٠٠ هـ . ودفع في سبيل ذلك مبلغاً كبيراً من المال - حسب مفهوم رواية « ابن اياس » - ، كما تولّى كتابة السّرّ بها بعد أن حصّل بالقاهرة طرفاً من العلم ، وأُجيز بصحيح البخاري بها قراءة في سنة ٨٧٧ هـ . عن الشيخ شهاب الدين احمد بن عبد القادر بن محمد بن طريف الشاوي المصري الحنفي الصوفي . ومن شيوخته بحلب العالم المشهور « مُلاً علي الشهير بقل درويش الخوارزمي » قرأ عليه بها « شرح جمع الجوامع » للمحلي عن آخره في نسخة كتبها بيده ، ولما أكمل قراءتها عليه أثنى عليه بخطه في ذيلها ، بأنه قرأ عليه قراءة بحثٍ وتحقيق ، ومناظرة وتدقيق ، مع تحليل التركيبات والمباني ، وتفاسير الألفاظ ، وتحقيقات المعاني ، الى أن أثنى بأنه أفاد واستفاد ، وزاد واستزاد ، وكرّر النظر وأجاد ، وأنه سريع الفهم ، سريع الانتقال ، بليغ الحكم ، قويّ الجدل »^(١) .

ويظهر أنه كان في القاهرة وقت حدوث الفتنة ، في زيارة قصيرة عاد بعدها الى حلب ، ولذا نجده يختتم كتابه بعبارة هذا نصّها :

(١) دُرّ الحب في تاريخ أعيان حلب - رضي الدين محمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي المعروف بابن الحبلي (توفي ٩٧١ هـ .) تحقيق محمود الفاخوري وبحي عبّارة - طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٧٣ - الجزء الأول - القسم الثاني - ص ٥٤٧ و ٥٤٨ .

« نجر الكتاب المسمّى بالبدر الزاهر في نصرة السلطان الملك الناصر ،
بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ، نهار السبت خامس عشر جمادى
الآخرة سنة اثنتين وتسع مائة ، على يد مؤلفه للمقام الشريف ، نصره الله
تعالى ، وخلّد ملكه ، وكبت عدوّه وخذله ، وحقق هلكه بمحمّد وآله
أجمعين » (١) .

ثم يعود المؤلف فيضيف تنمّة على الكتاب ، تتضمن حوادث أربعة
أيام ، فيصل به الى يوم الأربعاء الواقع في ١٩ جمادى الآخرة ٩٠٢ هـ .
ويتهيء الكتاب عند أحداث ذلك اليوم ، والفتنة كانت لا تزال قائمة بين
السلطان الناصر والأمير « قانصوه » .

ويتضح من الكتاب أن مؤلفه كان شاهد عيانٍ لتلك الموقعة التي شهدتها
قلعة الجبل بالقاهرة ، إذ ينص في سياق سرده للأحداث والوقائع على
مشاهداته الشخصية ومقابلاته مع أشخاص عايشوا تلك الموقعة .

وأهم ما يلفت النظر أن المصنّف أهمل ذكر اسمه في الكتاب ، ويمكن
القول انه أهمل ذكر اسمه قصداً خشية أن يقع كتابه في يد « قانصوه » او في يد
أحد الأمراء المتواطئين معه ، حتى لا يعرّض نفسه للخطر . وهو يستشهد
بأقوال أناسٍ كثيرين في القاهرة ، منهم واحد من أهل حلب ، وأهمهم واحد
وصفه بأنه أحد مشايخه هو : « الإمام العلامة . . الشيخ أبو النجا المصري
الفوّي » (٢) .

ويلفت النظر أيضاً ، مبالغة المؤلف في إضفاء المديح على السلطان ،
والتهجّم على « قانصوه » الذي نعتّه بأوصاف الخيانة والتآمر والغدر ، بينما نرى
موقفاً مغايراً للمؤرّخ « ابن إياس » الذي كتب أحداث الواقعة متجرداً دون
تحيز لأحد الطرفين ، فهو يذكر مثلاً أن السلطان « ضرب امرأة بين يديه
بالمقارع وشهّرت على حمارٍ وفي عنقها زنجير ، وهذا لم يُعهد قط ، فلما طاش

(١) البدر الزاهر - ص ١٣٣ أ .

(٢) البدر الزاهر - ص ١٣٦ أ .

السلطان وخفّ وكَل به « كرتباي الأحمر » أربعة من الخاصكية يمنعونه من اللعب مع أولاد العوامّ ومن كل تصوّف سيّء ، ومع ذلك فما ارعوى ولا حصل من هذا طائل وزاد في الطيشان حتى خرج في ذلك عن الحدّ . . » (١) ومن جملة طيشانه انه خرج الى صلاة الجمعة وهو بغير كلفته بل بتخفيفه صغيرة ، فشقّ ذلك على الأمراء وأعابوا عليه هذه الفعلة (٢) .

وفي المقابل يذكر أنه لما تمّت مبايعة الأمراء والقضاة لقانصوه بالخلافة قبل له الأمراء الأرض والعسكر قاطبة ، ونودي باسمه في القاهرة ، وارتفعت له الأصوات بالدعاء من الخاص والعام . . وكان قانصوه محبّاً للناس قاطبة (٣) . . وفي موضع آخر يقول عنه ما نصّه : « وكان أوشلاً معكوس الحركات في سائر أفعاله ، لم يَطْبَ طَبَّة . . » (٤) .

نظرة في الكتاب المخطوط

صاغ المؤلّف كتابه بأسلوب الكتابة التي شاعت في عصر المماليك ، وهي أقرب الى التصنّع بالسجع ، وصدّره بمقدّمة مطوّلة ، أعقبها ببيان ترتيبه للكتاب على أربعة أبواب .

يتناول في الباب الأول : ابتداء سلطنة الناصر محمد بن قايّتباي .

وفي الباب الثاني : لمحة من كرمه .

وفي الباب الثالث : سرد لحوادث الفتنة .

وفي الباب الرابع والأخير : عدّة منامات حول الفتنة .

ثم وضع تّمّة للكتاب في حوادث الفتنة . وجاء الكتاب في الأصل المخطوط من (١٣٩) ورقة مسطّرتها : ١٧, ٥ × ١٢ سم . تضمّنت الصفحة الواحدة (٧) أسطر ، وكل سطر من نحو (٦) كلمات ، بخط واضح جميل

(١) بدائع الزهور - ج ٣ / ٣٣٨ .

(٢) بدائع الزهور - ج ٣ / ٣٣٩ .

(٣) بدائع الزهور ٣ / ٣٤٢ و ٣٤٣ .

(٤) بدائع الزهور ٣ / ٣٤٩ .

ومشكول . واعتري بعض الكلمات أخطاء نحوية . وأتبع المؤلف أسلوباً معيناً في كتابة الهمزة سواء في وسط الكلمة أو في آخرها ، وسنشير إلى ذلك في مواضعها .

وغلب على المؤلف أسلوب الاستشهاد بأبيات شعرية ، وبعض الأقوال الحكمية ، والآيات القرآنية ، كما استشهد بحكايتين في الباب الرابع من الكتاب ، إحداهما عن « عبد الملك بن مروان » وعصيان « عمرو بن سعيد بن العاص » عليه ، ^(١) والآخرى عن « الخنشوار » ملك الهياطلة ، و « فيروز بن يزدجرد » ملك الفرس ، ^(٢) وذلك ليضرب بهما مثلاً على الخيانة وعدم الوفاء .

كما يمتاز المؤلف بأسلوب المحلل للحوادث وتفسير الأسباب وتعليلها ، وهي ظاهرة جيدة في المؤرخ ، ولكن هذه الظاهرة تضعف قيمتها إذ نعرف أن المؤلف كان له موقف مبني على تصوّر مُسبق ، يقوم على إثبات صحة موقف السلطان ، وإبطال حجّة الأمير « قانصوه » وتسفيه حركته . وبمعنى آخر فإن المؤلف كانت له نية معلنة وموقف متحيّز بمجرد تأليفه للكتاب .

أما القيمة التاريخية لهذا الكتاب فتأتي أهميتها من أن مادته توثق روايات غيره من المؤرخين المعاصرين واللاحقين الذين كتبوا فيما بعد عن تاريخ دولة المماليك قبل انهيارها في السنوات الأخيرة من عهدهم في القرن العاشر الهجري / آخر الخامس عشر وأوائل السادس عشر الميلادي .

والكتاب مخطوط من نسخة فريدة محفوظة بالمكتبة الأهلية ببائيس تحت رقم ١٧٩٣ عربي ، كان يملكها « يحيى بن محمد الملاح » ، ومنها نسخة مصوّرة عنها محفوظة في خزانة أحمد تيمور باشا التي ضُمَّت إلى دار الكتب المصرية بالقاهرة ، تحت رقم (٢٢٢٢ تاريخ ، تيمور) ، وقد تم تصويرها في سنة ١٣٤٥ هـ .

(١) البدر الزاهر - ص ٩٩ - أ - ١٠٥ ب .

(٢) البدر الزاهر - ص ١٠٦ - أ - ١١٢ ب .

وتحمل الورقة الأولى من المخطوط العبارات التالية :

« البدر الزاهر في نصرة الملك الناصر ابن السلطان قايتاي

لابن الشحنة

البدر الزاهر في نصرة الملك أ

أودعت فيه شهادة أن لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه

وسلم

عدد أوراقه مائة وثلاثين »

أما الورقة الثانية فحملت العبارات التالية :

« البدر الزاهر في نصرة الملك الناصر

بن

المقام الشريف

السلطان المالك الملك الناصر عز نصره

في نوبة الفقير يحيى بن محمد الملاح عفي عنها » .

طريقي في التحقيق

اعتمدت في تحقيقي للمخطوط على تصويب الكلمات التي أخطأ في كتابتها المؤلف ، مع الإشارة إلى صورة الكلمة في الحاشية كما وردت في الأصل عن طريق العلاقة المميزة () .

كما اعتمدت رمز القوسين الكبيرين للكلمات التي أضيفت على نص المتن ووردت أصلاً في هامش الصفحات أو بين السطور () .

واعتمدت رمز الحاصرتين [] للكلمات التي أضفتها على النص للتوضيح . ورمز الهلالين الصغيرين « » للآيات القرآنية . ورمز الخططين المائلين المتوازيين / / لأرقام الصفحات كما هي في أصل المخطوط .

وعملت على تفسير بعض المصطلحات الواردة في النص ، وعرفت
ببعض الأعلام والأماكن ، مُحيلاً في معظمها إلى المصادر والمراجع المعتمدة .

وقد ألحقت في آخر الكتاب النص الوارد عند المؤرخ المصري « ابن
إياس » حول الفتنة التي هي موضوع هذا الكتاب للمقارنة بينهما ، ثم النص
الوارد عند المؤرخ الدمشقي « ابن طولون » لئلا يرى صدى هذه الفتنة عند مؤرخ
شاميٍّ معاصر ، وكيف صاغ أخبارها وهو بعيد عن ساحتها .

ثم وضعت في آخر الكتاب ثبثاً بالمصادر والمراجع التي اعتمدتها في
التحقيق ، مع فهرس للأعلام وآخر للأماكن .

وأدعو الله تعالى أن اكون قد وُفِّقْتُ في عرض هذا الكتاب وتقديمه
للمكتبة العربية ، معتذراً عن أيّ تقصير .

والله الموفق إلى سواء السبيل .

د . عمر تدمري

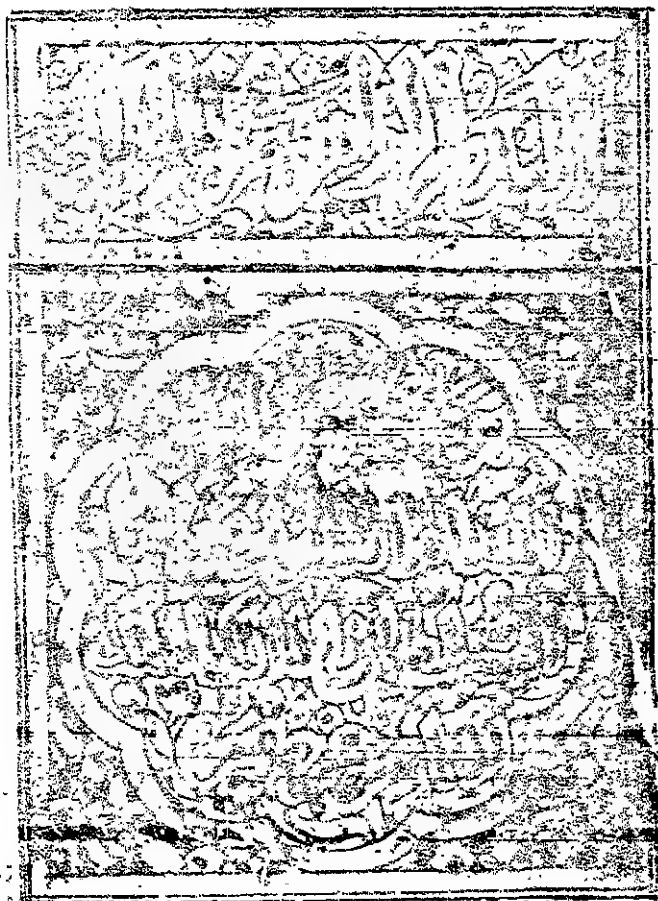
طرابلس الشام

غرة صفر ١٤٠٢ هـ .

٢٨ تشرين الثاني ١٩٨١ م .



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



arabe 1793

سُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي فِيهِ الْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ
الْبَاقِيَاتُ وَالْغَائِبَاتُ وَالْمُتَرَجِّمَاتُ
الْمُتَكَلِّمَاتُ وَالْمُسَوِّدَاتُ وَالْمُتَلَوِّنَاتُ
الْمُتَكَلِّمَاتُ وَالْمُسَوِّدَاتُ وَالْمُتَلَوِّنَاتُ
وَكَلَامُهُ لَا يَمُوتُ وَلَا يَفْنَى وَلَا يَنْفَدُ
وَكَلَامُهُ لَا يَمُوتُ وَلَا يَفْنَى وَلَا يَنْفَدُ
وَكَلَامُهُ لَا يَمُوتُ وَلَا يَفْنَى وَلَا يَنْفَدُ
وَكَلَامُهُ لَا يَمُوتُ وَلَا يَفْنَى وَلَا يَنْفَدُ

مَنْصُورًا ۝ وَمَلِكُهُ الْيَوْمَ مِنَ الشَّيْطَانِ

وَمَامِعُهُمَا مِنَ الْأَوَاخِي الْمُنْتَدِسَةِ

وغيرها ليكون عندك شعورًا ۝

وَفَضَّلَهُ عَلَى سَائِرِ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

وَالْتَرَكَ وَالْدَيْمَ وَرَفَعَ لَهُ قَدْرًا وَلَمْ يَزَلْ

لَهُ فِي الْأَفَاقِ دُكْرًا ۝ وَلَمْ يَزَلْ يَرْفَعُ

جَيْشًا جَبِيرًا ۝ وَنَصَرَ أَوْلِيَاءَهُ نَصْرًا

السَّبَبُ الْأَوَّلُ أَنَّ الظَّلْعَةَ الْمَنْصُورَةَ وَطَنَهُمْ
 إِلَيْنَا وَأَوْوْنَ وَفِيهَا يَسْكُونُ وَاللَّيْلُ الْعَارِضُ
 يَخْجُ إِلَى وَطَنِهِ وَيَخْرُجُ عَلَيْهِ إِذَا حَدَّثَ بِهِ حَادِثٌ
 وَيَذْفَعُ الْأَذَاعَةَ إِذَا أَقْدَمَ عَلَى دَفْعِهِ وَتَحْبِيهِ
 طَبِيعِي مُمَكِّنٌ مَا وَجَدَ إِلَى حِمَايَتِهِ سَبِيلًا وَلَمَّا
 رَأَوْا أَنَّ الْأَمْرَ أَقْدَعُ عَمَّا عَلَى مُحَاصَرَتِهَا وَدَفْعِهَا
 بِالْمَدَافِعِ حَذَّبَهُمُ الطَّبِيعُ إِلَى حِمَايَتِهَا فَلِذَلِكَ نَسَا

إِنَّمَا السَّبَبُ لِشَرِّهِ أَنْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ فِيهَا
أَخٌ أَوْ صَدِيقٌ أَوْ مَصْلَحَةٌ وَمَحَارَبَةُ الْإِخْوَانِ لَا
سَبَبٌ مُسْتَحِيلَةٌ وَمُنَاصَرَتُهُمْ وَمُسَاعَدَتُهُمْ إِذَا
قَصَدُوا أَحَدًا لِسُوِّ وَاجِبَةٌ وَذَلِكَ مِنْ سَبَبِ الْقَوَى
الْإِيمِيَّةِ فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّ الْأَمْرَ أَقْصَدُ وَالْإِخْوَانُ بِالسُّوِّ
لَمْ يَحْجَمُوا نَفْسَهُمْ عَلَى تَرْكِ مُنَاصَرَتِهِمْ فَغَضِبُوا لَهُمْ
وَسَوَّاهُمْ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ وَلَا يَلَايَهُمْ ذَلِكَ إِلَّا بِالْقَوَى

الْفَلْعَةُ الْمَنْصُورَةُ فَلِذَلِكَ تَسَارَعُوا إِلَيْهَا السَّبَبُ
 الثَّلَاثُ أَذْ التَّوَسُّمِ تَمِيلُ بِالطَّبِيعِ إِلَى مَحْبُوبَاتِهَا
 وَمُسْتَهْبِطَاتِهَا وَأَعْظَمُ مَحْبُوبٍ عِنْدَ أَكْثَرِ النَّاسِ ^{الذهب}
 وَالْفِضَّةُ وَالْفَلْعَةُ الْمَنْصُورَةُ مَحَلٌّ ذَلِكَ وَمَعْدُنُهُ
 لِأَسْتَمَالِهَا عَلَى خَوَائِنِ السَّلَاطِينِ وَدَخَائِرِ الْمُلُوكِ
 فَلِذَلِكَ تَسَارَعُوا إِلَيْهَا السَّبَبُ الرَّابِعُ أَنَّهُمْ
 يَحْتَقُونَ مِنَ الْأُمْرِ بِالْقَرَانِ الظَّاهِرِ وَالْقِيَّاسِ

مَنْ قَدَّمَ الْخَيْرَ لَوْ مَلَكَ أَوْ صَارَ الْأُمْرَ لَهُمْ لَا فَوْزَ
بِالنَّارِ وَعَيْنُهُ وَأَنْ يُعَاقِبُوهُمْ وَمِنْهُمْ إِمَامٌ يُفِيدُ
الْأُمُورَ وَالسُّلْطَانَةَ مَعَ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ لِلْمُحَرَّرِ
نَادَعُوا إِلَى إِبْقَاءِ الْقُوَّةِ وَحُطِّطَ لَهُمْ إِلَى
غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْبَابِ وَأَمَّا مَالِكُ الْأُمُورِ
وَقَالِبُ السِّفِيَّةِ فَإِنَّهُمْ كَانُوا يُسَيِّرُونَ فِي
شُورِ الْقَاهِرَةِ وَبَيْنَ الْقَصْرَيْنِ هَكَذَا

فَأَمَّا ظَاهِرِينَ ، وَانْتَدَعَنَ آلَ مُحَمَّدٍ

بِقَوْلِ الشَّعْرِ

قَضَى اللَّهُ لِلْبَيْتِ لِيُصْغِرَ أَهْلَهُ وَأَنْ عَلَى الْبَيْتِ

تَذَوُّكَ الدَّوَارِ

وَاللَّهُ عَلَى قَوْمِهِمْ مِنَ الْإِطْطَانِ لِلْمَلِكِ الْعَمْرِ ^{فِيهِ}

الْبِدَاءِ ، وَتَحْيَا بِلَدِّهِ عَلَى الْمَلِكِ دَائِمًا أَبَدًا

لَا تَقْلُ لِقَاءُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، خَالِدًا

البد الزاهر في نصره الملك الناصر
(محمد بن قايتباي)

/ ١ ب /

البدر الزاهر في نصرة الملك الناصر ابن السلطان قايتباي

لابن الشحنة

البدر الزاهر في نصرة الملك أ

أودعت فيه شهادة أن لا إله إلا الله محمد رسول الله

صلى الله عليه وسلم

عدد أوراقه مائة وثلاثين

* * *

/ ٢ ب /

البدر الزاهر في نصرة الملك الناصر

بن

المقام الشريف

السلطان المالك الملك الناصر عزّ نصره

في نوبة الفقير يحيى بن محمد الملاح عفي عنهما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ الْإِعَانَةُ

الحمد لله الذي ملأ بُصْرَةَ محمدٍ قلوب عباده المسلمين بهجةً وسروراً . وأقرب به عيون أعوانه المهاجرين ، وشرح لهم صدوراً . وكَبَت أعداءه المنافقين ، حتى صاروا يُقذفون من كل جانب دُحوراً . ورفع لواء^(١) السلطان الملك الناصر بن الأشرف . وجعله مؤيداً / ٣ ب / منصوراً . وملَّكه الحرمين الشريفين وما معها من الأراضي المقدسة وغيرها ليكون عبداً شكوراً . وفضَّله على سائر ملوك العرب والعجم والتُّرك والدَّيْلَم ، ورفع له قدراً . ونشر له في الآفاق ذكراً . ولم يَزَلْ به لطيفاً حفيظاً خبيراً . ونصر أوليائه^(٢) نصراً / ٤ أ / كبيراً . وكسر مُعاديهِ كسراً مُبِيراً . وأورثه ديارهم وأموالهم ، ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا﴾^(٣) . فَسُبْحَانَ مَنْ أَعَزَّ مِنْ عِبَادِهِ مَنْ أَحَبَّهُ واصطفاه ، وجعل سعيه مشكوراً . وأذلَّ منهم مَنْ ابعدته وأقصاه ، وزاده إبعاداً ونفوراً . يسيِّره في أطراف البلاد شريداً ، وجعله / ٤ ب / بعد الخدم والحشم فريداً وحيداً . وقضى عليه بعد العزِّ بالهوان ، فعاد ذليلاً حقيراً .

أحمد الله سبحانه حمداً طيباً مباركاً فيه كثيراً ، وأصليّ وأسلم على سيِّد الخلق محمد المبعوث الى كافة الناس بشيراً ونذيراً . وداعياً الى الله بإذنه

(١) في الأصل « لواء » .

(٢) في الأصل « أوليائه » .

(٣) قرآن كريم - سورة الأحزب - لاية ٢٧ .

وسراجاً / ٥ أ / منيرا . وأرسل - عليه الصلاة والسلام - والشيطان اللعين قد
 ملأ الأقطار بهتاناً وزوراً . يعد أتباعه فرحاً يستحيل ترحا . وسروراً ينقلب
 سُروراً . فلم يزل - عليه الصلاة والسلام - يجر من خميس الجيوش بحوراً .
 ويقطع بسيف الشرع أعناقاً ونحوراً . حتى ملأ الأكوان / ٥ ب / نورا . فصلّى
 الله وسلّم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاماً دائماً دائماً أعصاراً
 ودهوراً .

وبعد ، فهذا كتاب جليل ، محله من الكتب محل الدرة من الإكليل .
 أمرعت قطراته ، وأينعت ثمراته ، وأشرقت أنواره ، ونيرته ،

شعر : [الواقف]

/ ٦ أ / كتاب في سرايره سرور مناجيه من الأحزان ناجي
 فكم معنى بديع تحت لفظ هناك تزوجا كل ازدواج
 كراح في زجاج أو كروح سرت في جسم معتدل المزاج

جمعت فيه ما اتفق لمولانا السلطان / ٦ ب / الزاهد العابد العارف ،
 صاحب اللطائف والمعارف . العادل في الحكومات ، الحاضر الذهن في
 المهمات ، ذي الذهن الثاقب ، والفكر الصائب . والرأي الرشيد ، والنظر
 السديد . المؤيد ، المسدد ، المحفوظ ، الملحوظ . الناصر المنصور ، المتيقظ
 لمهمات الأمور . الحافظ لكتاب / ٧ أ / الله ، التابع لسنة رسول الله . سيد
 الملوك والسلطين ، مُغني الفقراء والمساكين . سلطان الإسلام والمسلمين ،
 محيي العدل في العالمين ، الإمام الأعظم ، والملك المكرّم ، ملك البرّين
 والبحرين ، خدام الحرمين الشريفين . سيد ملوك العرب والعجم ، القائم
 بإقامة / ٧ ب / الشرع الشريف على قدم . من عُقدت بعده الخناصر ،
 وشُنفت بذكره الأسماع ، وبرؤيته الأعين البواصر . وضربت الى محله السامي
 أباط الإبل بالمخاصر ، مولانا السلطان المالك الملك الناصر . صاحب الخيرات
 والصدقات ، الملقّب بأبي السعادات . ذي القدر الأمجد ، والسعد / ٨ أ /
 الأسعد . سميّ سيدنا ونبينا محمد . لا زال مالكا لنواصي الأمم ، مرفوعاً
 علّمه على كل علم . وما زال الزمان مبتهجاً بوجوده ، والسعد يلحظه والحق

يحفظه بكرمه وجوده . وما فتئت بشائر التهاني تطرق باباً علاه عشيّاً وعُدوّاً ،
وتوصله من خصائص المسرّات بما يكُبّت / ٨ ب / حسوداً ويخذل عدوّاً . ابن
السلطان السعيد ، الشهيد ، الزاهد ، العابد ، الصائم ، القائم ، الخجّ الى
بيت الله الحرام ، الزائر قبر نبيّه محمد ، عليه أفضل الصلاة والسلام .
صاحب التواريخ والسّير ، والآثار التي فاق بها على من تقدّم وغبر . المانك
الملك الأشرف ابن الناصر قايتباي ، تغمّده الله بالرحمة (والرضوان)^(١) ،
/ ٩ أ / وأسكنه فسيح الجنان . من الأمر العجيب . واخبر الغريب . من
خروج أمرائه بأجمعهم عن الطاعة ، ونُصرة الله تعالى له في ساعة . وكيف
خذلهم الله في أقرب وقت وأسرع ، وفرّقهم في الآفاق ومزّق عسكرهم
بأجمعه . فصاروا عِظة للمتّعظين ، وتذكّرة للمتذكّرين .
وسمّيته :

« البدر الزاهر / ٩ ب / في نُصرة الملك الناصر »

والله تعالى يحفظه من كيد الكائدين ، ومكر الماكرين . بمَنّته وكرمه ،
وجوده ونعمه ، لا ربّ غيره ، ولا مأمول إلاّ خيره .
ورتبته على أربعة أبواب :

الباب الأول :

في ابتداء سلطنته الشريفة . / ١٠ أ / أدام الله أيامه ، ونشر في الخافقين
أعلامه .

الباب الثاني :

في ذكر نُبذة من كرمه ، دالة على محاسن شيمه .

الباب الثالث :

فيما وقع له من النصر والتأييد ، وما أبداه من الحزم والتسديد .

(١) كُتبت باهامش .

الباب الرابع :

/ ١٠ ب / فيما رُوي له من المنامات ، وما نطق به أصحاب الأحوال والكرامات . مما دلّ على نُصرتِه وسموّه ، وعِظَم شأنه وعُلوّه .

جعله الله على المسلمين دائماً ، وبهم رؤوفاً وراحماً . ورفع له في كل قُطرٍ رايه ، ونخل من خالف أمره ورايه .

* * *

البَابُ الْأَوَّلُ

١١ / أ / الباب الأول

« في ابتداء سلطنته الشريفة »

أدام الله تعالى أيامه ، ونشر في الخافقين أعلامه

إعلم ، أيّدك الله بروحٍ منه ، انه لا بدّ من تقديم مقدّمة في أول هذا الباب . تكون موصلة الى المقصود ، بعون الملك المعبود .

وذلك أن السلطان الملك الأشرف والد المقام ١١ / ب / الشريف ، بعزه الله تعالى ، كان له نظر تام ، ومعرفة كاملة ، يعرف ذلك من لاحظ أموره ، ونظر في تاريخه ووقائعه ، وحكومته وتدبيره في أمور عساكره وجنوده . وكان يُظهر الميل الى الأمير « قانصوه »^(١) أمير أخور كبير^(٢) كان في أول الأمر ، وبقدمه ويقبل شفاعته . ويُخرج الإقطاعات^(٣) بسؤاله ، ويُعطي الأمراء الوظائف بإشارته ١٢ / أ / ولم يكن ذلك من السلطان الملك الأشرف ، رحمه الله رحمةً واسعةً إلا على سبيل الامتحان والاختبار ، ليُعرف بذلك أمره ، وما هو مُضمّر . فعلم ما أراد علمه منه ثم أهمله . وهكذا كان شأنه - رحمه الله - وكان له اطلاع تام على أحوال الناس .

ثم إنه - رحمه الله تعالى - لاحظ أمراء عساكره بفراسته ، وحسن تدبيره وسياسته

(١) يسمّيه ابن اباس وابن طولون الدمشقي : « قانصوه حممائه » .
(٢) المتحدّث على اصطبل السلطان وخيوله ، وعادته أن يكون مقدّم ألف يتحدّث فيها حديثاً عاماً ، وهو الذي يكون ساكناً باصطبل لسلطان ، ودونه ثلاثة من أمراء الطليحانة . (صبح الأعشى ١٨ / ٤ و ١٩) .
(٣) كتب بالهامش .

(ليقدم) (١) ١٢/ ب / من يستحق التقديم منهم . فلم يجد من يصلح لذلك إلا ابن عمه الأمير المعظم ، والبطل المكرم ، المقرّ الأشرف ، الأمير آقبردي، (٢) ، فولّاه الدوا (دارية) (٣) الكبرى (وغيرها) (٤) عوضاً عن الأمير « يشبك من مهدي » (٥) ، بعد وفاته في بلاد الشرق مقتولاً (٦) . فكان كما قال الشاعر : [المتقارب]

فلم تك (٧) تصلح إلّا له ولم يك (٨) يصلح إلّا لها

١٣/ أ / وقدمه وقرّبه ، وأخرج الإقطاعات والأخباز بسؤاله ، وأجرى أمور المملكة على يده ، فنصح وجدّ واجتهد ، وجعل الأمور الشريفة نُصب عينيه لا يخرج عما كان يأمره به المقام الشريف المرحوم طرفة عين . فعظّم قدره ، وزاد علوّه ، وانتشر ذكره . وسلّم اليه المقام الشريف قياده ، وجعل إليه إصدار الأمر وإيراده ، ١٣/ ب / يعزل من يريد عزله بإشارته ، ويولي من أراد ولايته بعنايته ، وأضاف اليه مع الدوادارية الكبرى : الأستاذارية (٩) ، والوزارة (١٠) . وغير ذلك من الوظائف السلطانية . وصارت

(١) كُتبت بين السطور .

(٢) هو الأمير آقبردي من عي باي . خلع عليه السلطان الأشرف قايتباي وقرره في الدوادارية الكبرى في ٤ من شهر المحرم سنة ٨٨٦ هـ . توفي بحلب سنة ٩٠٥ هـ . (مفاكهة الخلان ١/ ٢٢٣) .

أما الدوادارية فقال في « مسالك الأبصار » : وموضوعها تبليغ الرسائل عن السلطان وإبلاغ عامة الأمور وتقديم القصص اليه ، والمشاورة على من يحضر الى الباب الشريف وتقديم البريد . . وكانت في أيام الناصر محمد بن قلاوون وما تلاها ليس فيها امير مقدم ألف ، ثم آل الأمر الى أن صار الأعلى منهم مقدم ألف (صبح الاعشى ٤/ ١٩) .

(٣) كُتبت بالهامش .

(٤) كُتبت بالهامش .

(٥) قُتل عند الرها في العشر الأخير من رمضان سنة ٨٨٥ هـ . (بدائع الزهور ٣/ ١٧١) .

(٦) في الأصل « مقتول » .

(٧) في الأصل تكن . . .

(٨) في الأصل : يكن .

(٩) وهي التحدث في امر بيوت السلطان كلها من المطابخ والشراب خانيه والحاشية والغلمان . (صبح الاعشى ٤ / ٢٠) .

(١٠) أُجّل الوظائف وأرفعها رتبة لو لم تخرج عن موضوعها وتقدّم عليها نواب السلطنة وصار المتحدث فيها كناظر المال لا يتعدى الحديث فيه . وصار يليها اناس من أرباب السيوف والأقلام . وأبطلها الناصر محمد بن قلاوون وصار ما يتحدث فيه الوزير منقسماً الى ثلاثة : ناظر المال ، وناظر الخاص ، وكتاب =

كُشِّفَ^(١) البلاد وعمَّاله من تحت أوامره فحسده الأمير « قانصوه » المذكور وغيره من الأمراء ، وأظهروا له الحسد ، وهو مع ذلك يُتَحِفُّهم بالهدايا / ١٤ أ / والأموال والخلع وغير ذلك . وكلما بالغ في الإحسان إليهم زاد حسدهم .
قال الشاعر : [الطويل]

[و] دَارَيْتُ كُلَّ النَّاسِ ، لَكِنَّ حَاسِدًا مُدَارَاتِهِ عَزَّتْ وَشَطَّ نَوَاهَا
وكيف يُدَارِي المرءُ حَاسِدَ نِعْمَةٍ إِذَا كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِلَّا زَوَاهَا ؟

وقال آخر يحث على الصبر على الحاسد : [مجزوء الكامل]

١٤ب / إِصْبِرْ عَلَى حَسَدِ الْعَدُوِّ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ فَالْتَأَرْ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

إلى أن توَعَّدَ المقام الشريف الملك الأشرف ، في أثناء سنة تسعمائة .
فحدَّث الأمير « قانصوه » المذكور نفسه بالسلطنة ، فلبس درعاً تحت ثيابه ،
وهجم على السلطان الملك الأشرف ، وهو في شدة توَعَّكه . فلما / ١٥ أ / وقع
بصر السلطان الملك الأشرف عليه أخذه الرعب والفرع ، وداخله الخوف
والجزع ، ثم خرج هارباً .

وتفطَّن بعض الأمراء لما هو فيه ، وما الذي قصده ، ورأى عليه
اللبسة ، فأخبر بذلك المقام الشريف الملك الأشرف ، فأشار إلى المماليك
السلطانية فنزلوا إلى البيت المذكور فنهوه وهدموه .

وهذا أول أمرٍ / ١٥ ب / تحرَّك فيه فانعكس .

ولقد صدق من قال :

« من طلب شيئاً قبل أوانه ، عوقب بحرمانه » .

ثم عفا عنه السلطان الملك الأشرف ، ولم يؤاخذه بما صدر منه . فلم

= السر . ولما عادت الوزارة بعد ذلك صارت إلى ما كانت عليه من الاقتصاد على التحدث في المال .
ولو وظيفة الوزارة اتباع كثيرة . (صبح ٢٨/٤ و ٢٩) .
(١) كان بمصر كشافان أحدهما بلوجه القبلي والآخر بالوجه البحري . والكاشف من أمراء الطبلخاناه .
(صبح الأعشى ٢٥/٤) .

يلبث إلا أياماً يسيرة حتى تحرّك أيضاً ، وتحرّك معه مُضافيه من الأمراء^(١) ، واجتمعوا في بيت « أَرْبَك »^(٢) أمير كبير كان ، وتحالفوا عنده على الخروج عن ١٦ / أ / الطاعة ، وركبوا .

وأعلم السلطان الملك الأشرف بما عزموا عليه ، فأمر بنصب الصنّجق السلطاني^(٣) ، وإشهار النداء ، بأنّ من كان طائعاً للسلطنة الشريفة فليدخل تحت الصنّجق السلطاني . وكان ذلك صادراً عن رأي الأمير « تاني بك قُرا » رأس نوبة النواب .^(٤) فنُصب الصنّجق السلطاني ، وأشهر النداء بما برزت به المراسيم الشريفة ١٦ / ب / فدخل الأمراء تحته^(٥) ، واختفى « قانصوه » المذكور ، وهرب الألفي^(٦) ، واختفى الشامي ،^(٧) وقُبض على الأمير كبير « أَرْبَك » ، وعلى الأمير « يشبك الجمالي »^(٨) أحد المقدمين .

وتفرّق جمع « قانصوه » المذكور ، وانعكس من وافقه على مثل رأيه . وفرّقوا في البلاد ، فوجّه الأمير كبير « أَرْبَك » إلى مكّة المشرفة ، والأمير « يشبك الجمالي » الى بيت المقدس^(٩) وحصلت شفاعة بقانصوه ١٧ / أ /

(١) ذكر ابن اياس اسماء بعضهم : قانصوه الألفي احد الأمراء المقدمين ، وقانصوه الشامي ، ورسباي الخفيف ، وقرقماس الشريفي ، وأسنباي المبشر ، وقايتاي المبشر ، وأربك قصص .. (بدائع الزهور ٣١١/٣) .

(٢) كان ذلك في ذي الحجة سنة ٩٠٠ هـ . وقد تم الاجتماع في بيت « أربك الظاهري » الذي أنشأه في الأربكية . (بدائع ٣١١/٣) (مفاكهة ١٦٦/١) .

(٣) لفظ تركي يُطلق أصلاً على الرمح ، والمراد هنا الراية السلطانية التي تُربط بالرمح ، وهي من حرير أصفر مطرزة بالذهب ، وعليها ألقب السلطان (صبح الاعشى ٤/٤٨ و ٥/٤٥٦ و ٤٥٨) .

(٤) وظيفة يقوم اصحابها بالحكم على الممالك السلطانية والأخذ على أيديهم . وقد جرت العادة ان يكونوا أربعة امراء ، واحد منهم مقدم الف وثلاثة طبلخانة . (صبح ٤/١٨ ، العصر المماليكي ٤١٨) .

(٥) ذكر ابن اياس اسماء بعضهم : تراز الشمسي أمير سلاح ، وتاني بك الجمالي أمير مجلس ، واقبردي الدوادار الكبير ، وأزيث اليوسفي رأس نوبة النوب ، وتني بك قراحاجب الحجاب .. (بدائع الزهور ٣١١/٣ و ٣١٢) .

(٦) هو قانصوه الألفي احد الأمراء المقدمين . (بدائع ٣١١/٣) .

(٧) هو قانصوه الشامي احد المقدمين . (بدائع ٣١١/٣) .

(٨) كان احد المقدمين والزردكاش الكبير . (بدائع ٣١١/٣) قال ابن طولون انه وضع في رقبته منديلاً وكذلك أربك ودخلا على السلطان طائعين . (مفاكهة الخلان ١٦٦/١) .

(٩) مات هناك قريباً من هذا التاريخ ، وكان من خواص السلطان . (بدائع الزهور ٣١٤/٣ و ٣١٥) .

الشامي فأنعم عليه بناية حماء،^(١) وقُبض « قانصوه الألفي »^(٢) فقيد ، وحُبس في قلعة صفد^(٣) . وتفرّق أتباعهم من الأمراء العشراوات ، فمنهم من جُهِز الى الشام ، ومنهم من أُرسِل الى طرابلس^(٤) . فهذا كان عاقبة أمرهم^(٥) .

ولقد صدق القائل حيث قال :

اللئيم كالنار ، إكرامها إضرارها . وكالخمر حببها سلبها ، وتبيعها صريعها .

وقال ١٧/ ب / بعض الحكماء :

إذا كانت الإساءة طبعاً ، لم يملك الإنسان لها دفعا .

وهذا ثاني أمرٍ تحرّك فيه فانعكس عليه تدبيره .

ثم أنعم السلطان الملك الأشرف على الأمير « تَمراز »^(٦) بالإمريّة الكبرى ، وعلى الأمير « شادبك »^(٧) بوظيفة الأمير « قانصوه » المذكور . وفُرقت وظائف بقية الأمراء^(٨) .

ولم يزل « قانصوه » المذكور محتفياً^(٩) إلى ١٨/ أ / أن توعك السلطان الملك الأشرف ، في أواخر سنة إحدى^(١٠) وتسعمائة . واتفق أن الأمير

(١) بدائع الزهور ٣/ ٣١٣ .

(٢) انظر الملحوظة رقم (٦) في الصفحة السابقة .

(٣) بدائع الزهور ٣/ ٣١٣ .

(٤) هي طرابلس الشام وكانت عاصمة لنيابة السلطنة منذ أن استرجعها المنصور قلاوون من ايدي الصليبيين في سنة ٦٨٨ هـ . / ١٢٨٩ م . (تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - د. تدمري - ج ١٥/٢) .

(٥) راجع هذه الفتنة في بدائع الزهور حيث ذكر أسبابها (٣/ ٣١٠ - ٣١٣) .

(٦) هو تَمراز الشمسي . قرّره السلطان الأشرف في الأتابكية في يوم الاثنين مستهل صفر سنة ٩٠١ هـ . (بدائع ٣/ ٣١٦) .

(٧) هو شاد بك من مصطفى المعروف بأخوخ ، خلع عليه السلطان الأشرف وقرره أمير آخور كبير في ربيع الآخر سنة ٩٠١ هـ . (بدائع ٣/ ٣١٧)

(٨) انظر : بدائع الزهور ٣/ ٣١٦ .

(٩) في الأصل « محتف » .

(١٠) في الأصل « أحد » .

« آقبردي » الدوادار كبير أحضر « كرتباي الأحمر » كاشف البحيرة ،^(١) وأمر بأن يُعمل حسابه على ما دخل تحت يده . فهرب من بين يديه ، وخرج فاختنفى أياماً . واتفق مع بعض الأمراء وطائفة من المماليك السلطانية على الركوب ، لطلب الأمان / ١٨ ب / لقانصوه المذكور ، ثم ركبوا واجتمعوا في الرميطة ، وطلبوا مجيء المذكور وإحضار بقية الأمراء الغيّاب . فنودي لقانصوه المذكور بالأمان فظهر ، وقبّل الأرض للمواقف الشريفة ، ثم نزل الى بيته ، ونزل العسكر معه ، والمقدّمون ، وأمراء الطبل خاناء ،^(٢) والأربعينات ، والعشروات ، والخاصكية ،^(٣) وغالب المماليك السلطانية معه الى بيته ، وذلك / ١٩ أ / بإشارة المقام الشريف ، وأغدق عليه بالأنعام الأمير « آقبردي » الدوادار ، فأرسل اليه من خيول الخاص ، والبغال ، والجمال ، والبرك^(٤) ، والخيل ، والقماش شيئاً كثيراً . ثم أردف ذلك بمالٍ عظيم أرسله إليه^(٥) .

وبرزت المراسيم الشريفة بإطلاق المحبوسين ، ورجوع الأمراء الغيّاب ، خلا عن أمير كبير ، وأما الأمير « يشبك الجمالي » / ١٩ ب /^(٦) فإنه مات في أثناء هذه المدة ببيت المقدس .

وركب الأمير « قانصوه » الى بيت الأمير « آقبردي » الدوادار ، وحلف

(١) كان الكاشف من أمراء الطبلخانة وهو تحت إمرة نائب الوجه البحري . (صبح ٦٥/٤) والبحيرة من أعمال الوجه البحري في مصر .

(٢) معناه بيت الطبل ويشتمل على الطبول والأبواق وتوابعها من الآلات . وبحكم على ذلك أمير من أمراء العشرات يعرف بأمر علم يقف عليها عند ضربها في كل ليلة . (صبح ١٣/٤) وعدة أمراء الطبلخانة في الغالب أربعون فارساً ولا تكون لأقل من ذلك . (١٥/٤) .

(٣) جماعة من حاشية السلطان يأتون بعد الأمراء المقدمين . كان عددهم أول الأمر ٢٤ ثم زادوا على ٤٠٠ وتمتعوا بمكانة كبيرة إذ كانوا يدخلون على السلطان في اوقت فراغه في خلواته بغير إذن . وامتازوا بحسن المظهر وأناقة الركوب والملبس . (ربدة كشف ١١٥ النجوم ١٧٩/٧ إنشاء المصير ٤١١) .

(٤) لفظ فارسي معناه المتاع الخاص من الثياب والقماش . (السلوك - ج ١/١٣٤ و ١٩٠ ، النجوم ٥٤/١١ حاشية رقم ٢) .

(٥) ذكر ابن ياس ان السلطان رسم لقانصوه ان يأخذ تحت إبطه ثوباً بعلبكياً حتى يرقّ عليه قلب العسكر ، بمعنى انه جاء وكفنه تحت إبطه . (بدائع الزهور ٣/٣٢٢) .

(٦) على هامش الصفحة كُتب : « رحمة الله عليه وعلا كاتبه وملفه وقاريه » .

له الأيمان الأكيدة على الاجتماع على الطاعة والموافقة له فيما يريد ، وعدم المخالفة .

واشتدّ توَعك السلطان الملك الأشرف . واجتمع الى الأمير « قانصوه » المذكور مضافاته ، وتناولوا الى سلطنته / ٢٠ أ / بعد وفاة السلطان الملك الأشرف ، وأظهروا ذلك .

وقد كان السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباي ، رحمه الله رحمة واسعة ، جمع الأمراء بأجمعهم قبل هذه الوقائع وحلفهم الأيمان الأكيدة ، وأخذ عليهم العهود والمواثيق أن لا يُدخلوا ولده في شيء من أمورهم ، ولا يتعرّضوا إليه في سلطنة ولا غيرها ، وأن يفعلوا معه كما فعل / ٢٠ ب / مع اولاد الملوك الذين كانوا في زمنه ، فإنه أنعم عليهم ومكّتهم من الركوب والتصرّف والسفر ، ولم يعارضهم في شيء من أمورهم .

وكان قد بنى له البيت المطلّ على بركة الفيل^(١) الذي لم يبن أحد في القاهرة مثل بنائه ولا حُسن ترتيبه .

وكان الأمير « آقبردي » الدوادار معولا على سلطنة / ٢١ أ / مولانا السلطان ، ولد المقام الشريف الملك الأشرف . فلما تناول الى السلطنة من تناول ، إنقسم الأمراء فرقتين :

فرقة مع الأمير الدوادار ، وفيهم : الأمير كبير « قمران » ، والأمير أخور كبير « شاد بك » ، والأمير « أئنال الخسيف » حاجب الحجاب^(٢) والأمير « كرتباي » ابن عم المقام الشريف ،^(٣) وآخرون من الأمراء .

(١) بين مصر والقاهرة . كبيرة جداً ، لم يكن في القديم عليها بنيان . ولما وضع جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم حدثت حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة . . عمّر الناس حولها بعد سنة ٦٠٠ هـ . حتى صارت مساكنها أجل مساكن مصر كلها . (المواعظ والاعتبار / ١٦١ / ٢) .

(٢) هو القائم مقام النائب في كثير من الأمور . ويكون صاحبها من مقدّمي الألوف . والحجوبية ان ينصف صاحبها بين الأمراء الجند تارة بنفسه وتارة بمراجعة النائب إن كان . (صبح الأعشى / ١٩ / ٤) .

(٣) يُقصد به السلطان .

وفرقه مع « قانصوه المذكور » ، وفيهم : « كرتباي الأحمر » / ٢١ ب /
وبعض الأمراء .

وكثر المهرج والاختلاف بينهم . وأشيع موت السلطان الملك الأشرف ،
فأشار بعض الأمراء على الأمير الدوادار [آقبردي]^(١) بأن يصعد القلعة^(٢)
ويملكها . فخشي على خاطر المقام الشريف ، وصعد الأمير كبير « تمراز » الى
القلعة ، وطّيب خاطر السلطان الملك الناصر - نصره الله تعالى وسكن روعه - .

وأما « قانصوه » المذكور ، فإنه هجم على القلعة وكسر بعض / ٢٢ أ /
أبوابها ، وصعد بمن معه ، فرأوا الأمير كبير « تمراز » في القلعة ، فقبضوا
عليه .

وظهر بطلان ما كان قد أشيع من موت السلطان الملك الأشرف أبي
النصر قايتباي ، تغمّده الله تعالى برحمته وأسكنه فسيح جنته ، وأنه كان قد
أغمي عليه ، فخافوا من سطوته ، وسقط في أيديهم ، ورأوا أنهم قد ضلّوا ،
فسعوا في الخلاص مما / ٢٢ ب / صدر منهم ، فلم يجدوا ما يخلصهم من ذلك
إلاّ السعي في تولية المقام الشريف الملك الناصر ، ضاعف الله نصره وتأييده ،
وخلّد ملكه وأدام تأييده . فعزموا على ذلك ، وعوّلوا أنه إذا توفي المقام
الشريف الملك الأشرف رفعوا مولانا السلطان المالك الملك الناصر . واستقلّ
بالأمر « قانصوه » المذكور .

هذا / ٢٣ أ / ما عوّلوا عليه ، فجاء حساب الدهر غير حسابهم .

ولما سمع الأمير الدوادار بأن « قانصوه » المذكور ومن معه صعدوا
القلعة ، وقبضوا على الأمير كبير « تمراز » خشي أنه إن تحرك بشيء قُتل من
الفريقين خلق كثير وانتشرت الفتنة ، وحصل للمسلمين ضرر بالغ . صرف

(١) إضافة على النصر للتوضيح .

(٢) هي قلعة الجبل القائمة حتى الآن فوق جبل المقطم شرقي القاهرة ، أنشأها الملك الناصر صلاح الدين
الأيوبي في سنة ٥٧٢ هـ . وأتم بناءها الملك الكامل محمد ابن الملك العادل في سنة ٦٠٤ هـ . وأنشأها
الدور السلطانية ، واستمرت منذ ذلك التاريخ دار مملكة مصر .

الأمراء المجتمعين عنده ، وتغيّب هو والأمير « أينال » ، والأمير « قانم » ، / ٢٣ ب / والأمير « شاذبك » والأمير « جانم » والأمير « كرتباي » ابن عم المقام الشريف (- نصره الله -)^(١) . وتفرّق بقية الأمراء .

وأحضر « قانصوه » المذكور الخليفة^(٢) ، والقضاة الأربع^(٣) ، وذكر لهم أن المقام الشريف الملك الأشرف قد عجز عن تدبير المملكة لشدة توّعكه ، وأن الأمراء قد اتفقوا على تولية ولده الملك الناصر . فعند ذلك خلع السلطان الملك الأشرف / ٢٤ أ / وخطب الخليفة وباع مولانا السلطان الملك الناصر ، ولد السلطان الملك الأشرف ، وقلّده أمور المسلمين ، فقبل تقلّده بعد امتناع شديد ، من مولانا السلطان الملك الناصر ، نصره الله تعالى . وأُفيضت عليه خلعة سوداء ، ونُعت بالملك الناصر ، ولُقّب بأبي السعادات . وكان اسمه الشريف « محمد » .

وجلس على تخت المملكة ، / ٢٤ ب / وقبّل الأمراء كلهم له الأرض على العادة ، وألبس الخليفة التشريف ، ودُقّت البشائر بولاية السلطان الملك الناصر ، (نصره الله)^(٤) . وذلك نهار السبت سادس عشرين ذي القعدة الحرام ، سنة إحدى^(٥) وتسعمائة .

وفي صبيحة نهار الأحد توفي السلطان السعيد ، الشهيد ، الملك الأشرف أبو النصر قايتباي . وكانت مدة سلطته / ٢٥ أ / ثلاثون سنة إلا أشهر ، دانت له فيها البلاد ، وخضعت له العباد ، وعمّر المدارس ، والجوامع ، ولم يُخلّ مدينة من مملكته من إنشاء خيرٍ أو معروف فيها ، وعمّر

(١) كُتبتا بين السطور .

(٢) هو : المتوكل على الله أبو العز عبد العزيز بن يعقوب العباسي .

(٣) هم : قاضي القضاة زين الدين زكريا الشافعي ، وقاضي القضاة ناصر الدين محمد بن الإخيمي الحنفي ، وقاضي القضاة عبد الغني بن تقي المالكي ، وقاضي القضاة بدر الدين محمد السعدي الحنبلي . (بدائع الزهور ٣/ ٣٢٤)

(٤) كُتبتا بين السطور .

(٥) في الأصل « أحد » .

مدرسة معظّمة بمكة المشرفّة ، وعمر الحرم النبوي بعد أن احترق ، وأنشأ مدرسة معظّمة ببيت المقدس . وعمر الجامع الأموي بدمشق بعد احتراقه . وأنشأ مساجد وجوامع / ٢٥ ب / كثيرة ، ومدارس ، وربط . وخيراته وصدقاته أكثر من أن تُحصى (١) .

وأخذ في جهازه ولده السلطان الملك الناصر أبو السعادات محمد ، فغسل وكفن ، وصلي عليه بالقلعة المنصورة ، وحمل نعشه على أعناق الرجال وسائر الأمراء والعساكر ، وجميع المماليك السلطانية ، وغيرهم ، والأعيان ، والرؤساء ، والقضاة ، والفقهاء ، والفقراء ، / ٢٦ أ / والصوفية ، والرعايا مشاة يضجون ويكفون ، حتى دفن بتريته التي أنشأها بالصحراء خارج القاهرة . وكان يوماً مشهوداً لم يُسمع بمثله .

وخلع السلطان الملك الناصر ، نصره الله تعالى ، على « قانصوه » المذكور ، واستمر في الإمرة الكبرى عوضاً عن الأمير « تراز » . وجُهِز الأمير « تراز » إلى الإسكندرية ، وكُتب إلى مكة المشرفّة كتاب بالعز / ٢٦ ب / والهناء ، والقبض على الأمير « تاني بك قرا » .

وكان قد خرج في تلك السنة أمير الحاج ، فقُبض عليه ، وأُحضِر إلى القاهرة ، ثم جُهِز إلى الإسكندرية . وهو أول من قبل الأرض للسلطان الملك الأشرف والد المقام الشريف ، نصره الله . ولم يبلغ السلطان الملك الأشرف عنه هفوة ، ولا وقعت منه ذلّة . وكان يقدمه ويعظمه ويستصوب رأيه ، فمات وهم عنه راضٍ .

/ ٢٧ أ / وقدم الأمراء الذين كانوا بدمشق ، وطرابلس وحماة ، وصفد (٢) فخلع على الأمير « قانصوه الشامي » واستقرّ رأس نوبة

(١) من آثار السلطان قايتبي : البرج الحربي القائم على ساحل البحر بطرابلس الشام ، وهو المعروف ببرج رأس النهر ، وقد بني في سنة ٨٨٢ هـ . / ١٤٧٧ م . ويحتمل أنه أمر ببناء البرج في بلدة كفر قاهل بالكورة والذي ما تزال آثاره قائمة إلى الآن . (انظر كتابنا : تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - ج ٢ / ٢٦٧ - بيروت - ١٩٨١) وراجع عن أعماله (بدائع الزهور / ٣ / ٣٢٩) .

(٢) وهم : قانصوه الجحايوي نائب دمشق ، وأينال بأي نائب طرابلس . وقانصوه الشامي نائب حماة ، وكرتبي نائب صفد .

النواب^(١) . وعلى « الألفي » واستقر أمير أخور كبير^(٢) . وعلى « ثاني بك الجمالي » واستقر أمير سلاح ، ونظام الملك ، وعلى « كرتباي الأحمر » واستقر كاشف الكُشاف ، ومقَدِّماً ، واستاداراً ، ووزيراً^(٣) . وعلى الأمير « جان بُلاط »^(٤) واستقر في الدوادارية الكبرى / ٢٧ ب / وعلى الأمير « ماماي » واستقر إمريّة مائة ، وتقدمة .

وجميع من يلوذ بالأمير « قانصوه » المذكور من الأمراء تقدّم كلٌّ على قدر منزلته . ثم خُلع على « يشبك قمر » واستقر في إمريّة مائة ، وتقدمة . وعلى « مُسرَباي »^(٥) ، واستقر والياً . وعلى « كسباي » واستقر مقَدِّماً .

وفُرِّقت الوظائف على أتباع « قانصوه » المذكور ، وصار أمر المملكة في هذه الأيام بيده . / ٢٨ أ / وكانت المواكب تُعمل عنده ، وإذا نزل الأمراء والمباشرون من القلعة المنصورة توجَّهوا إليه وعرضوا عليه ما وقع من المقام الشريف في ذلك اليوم . فيأمر بما يريد ، ويقرّ ما يريد ، وينهي عما لا يريد . وهو مع ذلك كله يدبّر الحيل ، ويصنع المكائد في أخذ السلطنة لنفسه .

وأخرج غالب الأمراء من القاهرة ، وفرَّقهم / ٢٨ ب / في بيت المقدس ، وغزة ، وطرابلس ، ودمشق ، وغيرها من البلاد . ولم يبق في القاهرة إلا من هو من حزبه وأتباعه .

وأخرج المماليك الأمراء المذكورين الى الصعيد ، والشرقية ، والغربية ، والمنوفية . وفرَّقهم على الكُشاف ظناً منه أن ما عزم عليه يسلم له .

(١) سبق التعريف بها

(٢) عوضاً عن شادبك أنخوخ . (ابن ياس ٣/ ٣٤٠) .

(٣) زاد ابن يباس : « وصار صاحب الحل والعقد في تلك الأيام ، فأطهر أشياء كثيرة من أنواع العدل . منه انه ابطل وظيفة نظر الأوقاف ، ونودي بذلك في القاهرة ، فارتفعت له الأصوات بالدعاء ، وأبطل عدة مكوس ومظالم ، وحجر على البرددارية والرسل والنقباء انهم لا يأخذون من الأخصام أكثر من نصفين من فصة ، وأن أحداً منهم لا يقر عليه رسماً ، ولو دام كرتباي بمصر لحصل للناس به خير . (٣٣٦/٣) .

(٤) جان بلاط من يشبك . مات خنقاً في برج الاسكندرية سنة ٩٠٦ (ابن ياس ٣/ ٤٧٢) .

(٥) ورد عند ابن ياس « مصر باي الثور » المعروف بالشريفي والي القاهرة . (بدائع الزهور ٣/ ٣١٣) .

« ويأبى الله إلا ما أرادا »

وفي أثناء هذه المدة أشيع في القاهرة وأعمالها / ٢٩ أ / أن الأمير « قانصوه » المذكور أرسل الى مكة المشرفة لإحضار الأمير « أزيك » ، وأن المذكور وصل الى القاهرة ، وهو مقيم عند « قانصوه » المذكور . وبلغ المقام الشريف السلطان الملك الناصر ذلك ، فأمر المماليك السلطانية بالركوب ، فركبوا وهم باللبس الكامل ، وركب معهم الأمير « تاني بك الجمالي » ، والأمير « كرتباي » / ٢٩ ب / الأحمر ، والأمير « جان بلاط » ، والأمير « ماماي » . وطلب السلطان المالك الملك الناصر ، نصره الله تعالى ، « قانصوه » المذكور إلى حضرته الشريفة ، فلم يمكنه التأخر لعلمه أنه متى تأخر هلك . فحضر والأمراء معه بين يدي المواقف الشريفة ، شرفها الله وعظمها ، وأحاطت به العساكر ، وأحدثت إليه بالأبصار النواظر .

ثم (إن)^(١) المقام الشريف ، خلّد الله / ٣٠ أ / ملكه ، وثبت قواعد دولته ، ذكر لقانصوه ما بلغه من مجيء الأمير « أزيك » (أمير كبير وأتابك)^(٢) ، فحلف الأيمان الأكيدة ان هذا الأمر ليس له به علم ، وأنه متى ظهر الأمير « أزيك » في القاهرة تكون روحه للمقام الشريف .

وفي هذه الأيام اجتمع الأمراء بأجمعهم عند المقام الشريف ، نصره الله تعالى ، وأحضروا المصحف العثماني على ظهر فرس ، وحلفوا / ٣٠ ب / عليه متبرعين بالأيمان ، من غير تحليف محلف ، ولا سؤال في ذلك ، أن يكونوا مجتمعين على طاعة المقام الشريف الملك الناصر ، نصره الله تعالى ، مسالمين

(١) كُتبت بين السطور .

(٢) أتابك : اصله أطابك ومعناه الولد الأمير . وأول من لُقّب بذلك نظام الدولة وزير ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي حين فوّض اليه ملكشاه تدبير المملكة سنة ٤٦٥ ولقبه بألقاب منها هذا ، وقيل أطابك معناه أمير أب ، والمراد ابر الأمراء وهو اكبر الأمراء المقدمين بعد النائب الكافل ، وليس له وظيفة ترجع الى حكم وأمر ونهي ، وغايته رفعة المحلّ وعلو المقام . (صبح الأعشى ١٨ / ٤) .

(٣) كُتبت بالهامش .

من سألته ، ومحاربين من حاربه ، لا يخرج أحد (منهم) ^(١) عما يرسمه .
وتكررت الأيمان منهم على ذلك . فاطمأنت ^(٢) الخواطر ، وانشرحت الصدور
بسبب ذلك . وكثر الدعاء للمقام الشريف ، نصره الله .

* * *

(١) كتبت بين السطور .

(٢) في الأصل « فاطمأنت » .

1

1

1

البَابُ الثَّانِي

٣١ / الباب الثاني

« في ذكر نبذة من كَرَمِهِ ، دَالَّةٌ على محاسن شَيْمِهِ »

نصره الله على العدا ، وخلّد ملكه أبداً

فأقول ، ومن الله الكريم استمدادي ، وإليه في الأمور استنادي :

هذا باب عقْدَتُهُ لذكر نبذة من كَرَمِهِ ، (نصره الله)^(١) . فمن ذلك ، ما أبطله ، نصره الله ، من المظالم ، والمكوس التي كانت / ٣١ ب / مقرّرةً على الجُبْن ، والخُضَر ، (والقلّقاس ، والقمح)^(٢) . يتحصّل منها في كل يوم ألوفاً . وكذلك ، ما أبطله من طرح الزيت وغيره بمصر ، والقاهرة ، وغزة ، وبيت المقدس . وكان يتحصّل من ذلك اموالاً كثيرة . وأبطل أشياءً أُخر سوى ما ذكرته .

وأنعم ، خلّد الله مُلْكَهُ ، بالإقطاعات ، والرزق ، والأخباز على الأمراء ، والخاصكيّة ، والأجناد ، وكل سائل ، بحيث أنه لم يُبق في الذخيرة^(٣) (الشريفة)^(٤) شيئاً من ذلك ، بعد / ٣٢ أ / أن كانت مُوقرةً في أيام والده الملك الأشرف ، رحمه الله .

وأنعم ، زاده الله نصراً ، ونشر له في كل قُطرٍ ذِكْراً ، على الفقهاء ، والفقراء ، والقراء ، وطَلَبَةِ الْعِلْمِ ، بالوظائف المتوفرة في سائر مملكته .

(١) كُتِبَتْ بين السطور .

(٢) كُتِبَتْ بين السطور .

(٣) في الأصل « الذخيرة » .

(٤) كُتِبَتْ بين السطور .

وأخرج جميع ما كان في الذخيرة الشريفة من أنظار مدارس وغيرها .

وقصده الفقراء ، وعامةُ (الناس)^(١) بالتَّحَف ، كل واحد منهم
٣٢ ب / بما قدر عليه من كل (صنعة)^(٢) فأنعم على كلِّ منهم بإنعامات
كثيرة لم يسبقه أحد من ملوك الأتراك إليها .

شكا^(٣) إليه رجلٌ الفقْرَ وضيقَ الحال ، فأغنى^(٤) فقره ، وجَبَرَ كسره .

ورفع آخر قصة فيها : إن له بنتاً استحققت الزواج ، وليس عنده ما
يجهّزها به ، فأمر له بمال جزيل .

وقدّم شخص له مُكرِّماً^(٥) شريفاً ، فأمر له بخمسين ديناراً ، / ٣٣ أ /
فاستكثرها بعض الأمراء ، فأمر له ، نصره الله ، بمائة دينار .

ولو جئت أذكر ما وقع له من الإعطاء والإنعامات ، لَصَاقَ عن حصره
الأوراق ، ونفذت الأوقات .

ولقد نزل مرة الى القبة السلطانية التي على الخليج^(٦) ، فهرع إليه
الفقراء والقاصدون ، فأوسعهم عطاءً ، ولم يرجع أحد منهم خائباً .

وفي أثناء هذه المدّة / ٣٣ ب / فرّق القراء في القاهرة وأمرهم أن لا
يتروكوا مسجداً ، ولا جامعاً ، ولا معبداً ، ولا مزاراً ، ولا مقاماً لوليٍّ إلّا
ويقرأون^(٧) فيه ختمات ، فأقاموا مدة على ذلك حتى استوعبوا جميع أماكن

(١) كُتِبَ بين السطور .

(٢) كُتِبَ بين السطور

(٣) في الأصل « شكى »

(٤) في الأصل « فأغى » .

(٥) أي مصحفاً .

(٦) خليج قديم يسمّى خليج مصر ، جدّد حفره عمرو بن العاص بأمر من الخليفة عمر بن الخطاب رضي

الله عنه ، وكان هذا الخليج يسير في القاهرة من فم الخليج شمال مصر القديمة متجها الى الشمال حتى

نهاية المدينة . وقد ردم هذا الخليج في المسافة الواقعة بمدينة القاهرة في سنة ١٨٩٦ م . وحلّ محله شارع

الخليج المصري (النجوم ٤٣/٤ ملحوظة رقم ٤)

(٧) في الاصل « يقرؤن » .

القاهرة . وفرّق عليهم بسبب ذلك أُلوفاً من الدنانير ، وذبح من الجمال ، والأبقار ، والأغنام شيئاً كثيراً . وفرّقه على فقراء القرافتين^(١) ، ٣٤ أ / وأماكن الأولياء .

وأمر لمهتاره^(٢) ، ومهتار والده ، وناظر الكسوة الشريفة ، الحاج رمضان^(٣) (أعزّه الله)^(٤) بسبعة آلاف دينار ليفرقها على القراء ، والفقراء ، والمساكين ، ففعل ذلك .

وترادفت إنعاماته وخيراته على المسلمين فغمرتهم ، فأخلصت القلوب له المحبة والوفا ، ونطقت الأفواه بالدعاء له والثناء .

ولقد ارتفع سعر ٣٤ ب / القمح في أول ولايته حتى بلغ كل إردب ديناراً ، ففتح شؤنه^(٥) نصره الله ، وأمر أن ينادى عليها (كل)^(٦) إردبين بدينار . فاشترى الناس ما احتاجوا إليه وانحطّ السعر بذلك عما كان .

وحاصل ما أذكره من كرمه ، نصره الله ، انه لم يمض وقت من أوقاته إلّا وقد أنعم فيه (بالإنعامات)^(٧) ، واستغرقه بالخيرات ٣٥ أ / والتفضلات .



(١) المقبرتين ، إحداهما تُعرف بالامام الشافعي ، عند باب الوزير ، والأخرى بالدراسة عند جامع قايتباي وتُعرف بالمجاورين . وهما : الكبرى والصغرى .

(٢) المهتار : لقب يطلق على كبير كل طائفة من غلمان البيوت فيقال : مهتار الشراخناه ، ومهتار الطشت خاناه ، ومهتار الركاب خاناه . (صبح ٥ / ٤٧٠ ، النجوم ٩ / ٤٧ حاشية ٣ ، العصر المماليكي ٤٥٦) والمهتار : جمعه مهاترة ، وهؤلاء حيّ في طرابلس الشام أسفل القلعة من الجهة الغربية يُعرف بحيّ المهاترة ، وحدوده الجغرافية تقع بين القلعة والجامع المنصوري الكبير .

(٣) يسمّيه ابن إياس : الحاج رمضان مهتار الطستخاناه . (بدائع الزهور ٣ / ٣١٢) .

(٤) كُتبتا بين السطور .

(٥) بمعنى المستودعات .

(٦) كتبت بين السطور .

(٧) في الأصل « الانعمات » .

وأما ما آتاه الله من الحكيم ، وفصل الخطاب ، فهو ما تحيرت فيه عقولُ ذوي الألباب . وقد أحببت أن اذكر هنا واقعةً له ، نصره الله ، وقت نزوله الى القبة السلطانية ، وهي :

إن شخصاً رفع له ، نصره الله ، قصّةً فيها انه حبس ظُلماً منذ أربع سنين ، من أجل دبّوس^(١) / ٣٥ ب / ضاع لأستاذه ، فبرزت أوامره الشريفة ، شرفها الله وعظّمها ، بإحضار أستاذ ذلك المتظلم ، فأحضر في أقرب وقت وأسرع ، فأوقفه بين يديه ، وسأله عن سبب حبس ذلك الرجل ، فذكر ضياع الدبوس ، فبرز أمره الشريف ، (نصره الله)^(٢) بإحضار الدبابيس السلطانية التي في النوبة ، فأحضرت ، وأمره أن يختار له واحداً / ٣٦ أ / منها ، فاختر واحداً ، ثم سأله ، نصره الله ، عن مقدار جامكية^(٣) الغلام في كل شهر ، فذكر قدراً ، فبرزت مراسيمه الشريفة ، نصره الله ، بأن يحسب ما انكسر للغلام في مدّة حبسه ، ويدفع له من مال أستاذه الذي حبسه ، ففعل ذلك . فتأمل ، رحمك الله ، هذه الحكومة ، وحسن نظره الشريف فيها . زاد الله شأنه عظماً ، / ٣٦ ب / ورفع له في كل قطر علماً .

ولو ذهبت أذكر ما حواه ، نصره الله ، من خصال الكرم والخيرات ، لم تحوهُ الكُتُب ولا المجلّدات . كان الله له ناصراً ومعيناً على ممر السهور والأوقات .

ولقد حق أن يقال فيه : [الطويل]

ملك رقي في الجود أعلى^(٤) مكانة يزاحم فيها للسماكين والنسرين

(١) سلاح كان يُنقلد تحت الركبة ، وكان مخصصاً في الغالب لتحطيم الخوذ . ويصنع من الحديد أو الصلب برؤوس إما كروية أو مضلّعة أو تشكّل سطوحها هيئة نتوءات مثلثة الشكل . وله مقبض مستدير أو مضلع . (صبح الاعشى ١٣٥/٢ الملابس المملوكية ٨٤) .

(٢) كُتبتا بين السطور .

(٣) جمعها جوامك ، الراتب المربوط لشهر أو أكثر . (العصر المماليكي ٤٠٤)

(٤) في الأصل « أعلا » .

جميلُ الثنا ما فيه عيب لعايب له راحة أندى من القَطَر والبحرِ
 (٣٧) أ) كريمُ السجايا والخِصال، مُمدَّحٌ جميلُ الثنا ، مُثَرِّ من الحمد والشُّكرِ
 بشوشٌ ، سَمُوحٌ ، أحسنُ الناسِ منظراً كثيرُ الحيا والجُّود والخير والبرِّ
 لطيفُ المعاني ، للقلوب محبُّ كأن سجاياهُ رياضُ من الزهر
 لقد جمع الرحمن فيه محاسناً ووفقه للخير في السر والجهر
 وألقى عليه للعبادِ محبةً وأطلق منهم ألسُن الحمد بالشكرِ
 فما ردَّ يوماً سائلاً لنواله ولا قال : لا ، في كسبِ خيرٍ ولا أجرِ

٣٧/ ب / وأما شجاعته ، نصره الله ، فيألى الغاية القصوى ، والدرجة العليا . ومن أعظم دليل على ذلك (ما أذكره)^(١) في الباب الذي يلي هذا (الباب)^(٢) فإنه أمر عظيم ، وخطب جسيم لم يقع لأحد من الملوك الماضين ، ولا حَوَتْ مثله تواريخ المؤرخين . فلولا شجاعته ، نصره الله ، وثباته ، وحسن تدبيره وسياسته ، وعظيم / ٣٨ / معرفته ، وثبات جنانه ، ومعونة الله تعالى له لما أدبر من أدبر وتأخر من تأخر ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾^(٣) . ﴿ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴾^(٤) ، ﴿ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴾^(٥) . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

* * *

(١) كُتِبَتْ بَيْنَ السُّطُور .

(٢) كُتِبَتْ بَيْنَ السُّطُور .

(٣) قرآن كريم - سورة الحديد . الآية ٢١ .

(٤) قرآن كريم - سورة آل عمران - الآية ١٢٦ .

(٥) قرآن كريم - سورة الروم - الآية ٥ .

البَابُ الثَّالِثُ

/ ٣٨ ب / الباب الثالث
فيا وقع (له)^(١) من النصر والتأييد ،
وما أبداه من الحزم والتسديد .

قد تقدم في الباب الأول من هذا الكتاب ، ما وقع من اختلاف
الأمراء ، وغيبة الأمير «آقبردي» دوادار كبير ، والأمير «شاد بك» والأمير
«قانم» ، والأمير «أينال» ، والأمير «جانم» ، وإرسال الباقيين / ٣٩ أ / الى
البلاد الشامية ، وغيرها ، واجتماع الأمراء ، وحلفهم للمقام الشريف ، نصره
الله ، على المصحف الشريف العثماني ، على الطاعة والاجتماع ، وعدم
المخالفة . فلم يمض^(٢) على تلك^(٣) المدة يسير ، حتى تواردت الأخبار بظهور
الأمير «آقبردي» الدوادار بغزة المحروسة . ووردت مطالعته بذلك ، فضاقت
على / ٣٩ ب / الأمراء الأرض بما رحبت ، وضاجوا في أمرهم ، وعظم ذلك
عليهم .

وعرضوا أمره على المقام الشريف الملك الناصر ، نصره الله . فأظهر،
نصره الله ، الميل الى مجيئه^(٤) ، فكان ذلك عليهم أشد من ظهوره . وعلموا
أن المقام الشريف ، نصره الله ، له غرض تام بمجيئه ، فنزلوا من القلعة

(١) كتبت بين السطور .

(٢) في الأصل « تمض » .

(٣) في الأصل « ذلك » .

(٤) في الأصل « مجيئه » .

المذكورة ، واجتمعوا عند الأمير « قانصوه » المذكور ، وتشاوروا / ٤٠ أ / في أمر الأمير « آقبردي » فأظهر « قانصوه » المذكور انه لا يكره مجيئه مكرراً منه وخديعة ، ليعلم ما يُدونه في مقابلة ذلك ، فصمّموا على عدم مجيئه ، وسألوا المقام الشريف ، نصره الله ، في تعيين تجريدة^(١) تخرج الى الأمير « آقبردي » الدوادار الى غزة . فقال المقام الشريف ، نصره الله ، :

أما من ممالكي فلا يمكن أن يخرج أحد . وأما / ٤٠ ب / أنتم فافعلوا ما تريدون . فرجع الأمراء عند ذلك . فعينوا أربعة مقدّمين : « قانصوه الشامي » ، و « كرتباي الأحمر » و « قرقماس » ، و « يشبك قمر » . وأن يكون معهم من المماليك السلطانية والسيفية ألف مملوك . وصمّموا على ذلك ، وعرضوه على المقام الشريف ، نصره الله ، فلم يلتفت الى ذلك . فسألوا المقام الشريف ، على ذلك ، في تعيين أمير / ٤١ أ / يذهب الى إحضاره ، فوافقهم المقام الشريف على ذلك ، وعيّن الأمير « سيبي » دوادار ثاني ، ومعه بعض مماليك .

وأما ممالك الأمير « آقبردي » الدوادار فإنهم لما علموا بظهور أستاذهم بغزة تسحبوا . وعلم الأمراء بذلك ، فذكروه للمقام الشريف ، فقال هو لمماليكه : فمن أحب الإقامة أقام ، ومن أحب الذهاب فلا يرد . / ٤١ ب / فكثّر تسحبهم وخروجهم الى أستاذهم ، ولم يتأخر^(٢) إلّا الكتابية ، والمحكوم عليهم ، ومن لا يقدر على الخروج .

وأرسل « قانصوه » المذكور والأمراء الى أبواب الأدراك بردّ من مرّ عليهم من ممالك الأمير الدوادار ، فصاروا يذهبون اليه على الجبال ، وعلى السواحل . وتوجّه الأمير « سيبي » دوادار ثاني الى ثغر غزة المحروسة^(٣)

(١) فرقة من العسكر الخيالة لا رجالة فيها تركب على وجه السرعة دون أن تصطحب معها أثقالاً أو حشداً .
(العصر المماليكي ٤٠٤) .

(٢) في الأصل « يتأخروا » .

(٣) في شهر ربيع الآخر سنة ٩٠٢ هـ . (بدائع الزهور ٣/ ٣٤١) .

٤٢/ أ / واجتمع بالأمير « آقبردي » الدوادار ، وأخبره بما أرسل به من طلب حضوره الى القاهرة ، فامتنع الأمير الدوادار كبير من ذلك ، وطلب الأيمان من الأمراء .

ورجع « سيياي » المذكور الى القاهرة بجواب الأمير الدوادار ، فحلفوا وكتبوا صورة حلف ، وجهّزوها إليه . . والحال أنهم كما قال الله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ لَا / ٤٢/ ب / أَيْمَانَ هُمْ ﴾^(١) . فلم يرجع إليهم جواب . فأرسلوا إليه مكاتبات أخر بالتخير بين أمور ثلاثة :

إما الإقامة ببيت المقدس .

أو التوجّه الى الإسكندرية ، والإقامة بها بلا ركوب .

أو الذهاب الى مكة المشرفة ، ويكون حاله كحال أمير كبير « أزيك » من الخروج الى الصيد والركوب ، وغير ذلك .

فامتنع أن / ٤٣/ أ / يختار واحداً من الأمور المذكورة ، وبلغهم انه أخذ أهبته واستعدّ لما يُراد عليه منهم .

وفي هذه الأيام وصلت الى الأمير « قانصوه » المذكور ، مكاتبات المقرّ الأشرف ، « قانصوه اليحياوي » كافل^(٢) الممالك الشامية ، في الصلح وترك الاختلاف . فلم يلتفتوا الى ذلك ، وصمّموا / ٤٣/ ب / على أن يوجهوا إليه الأمراء الأربعة المتقدم ذكرهم . ومعهم من ذكر من المماليك السلطانية والسيفية ، وعباً الأمراء المذكورون أهبتهم ، واستعدّوا للخروج . وسألوا المقام الشريف ، نصره الله ، في تعيين ممالك سلطانية يتوجهوا مع الأمراء المذكورين .

فلما سمع المماليك السلطانية ذلك ، قالوا : لا يكون هذا الأمر

(١) قرآن كريم - سورة التوبة - الآية رقم ١٢ .

(٢) هو نائب السلطنة الذي يُعبّر عنه بالكافل . ويحكم في كل ما يحكم فيه السلطان ويعلم في التقاليد والتواقيع والمناشير وغير ذلك مما هو من هذا النوع عن كل ما يعلم عليه السلطان (صبح الأعشى ٤/ ١٦) .

/٤٤ أ / أبداً ، لأن الأمير « آقبردي » الدوادار ليس بعاصٍ على المقام الشريف ، حتى نخرج اليه . فقال الأمراء : فاطلبوا له نيابة الشام ، أو حلب ، أو طرابلس .

وجرى في ذلك كلام طويل واستقرّ أمر الأمراء على أن يعيّنوا له نيابة طرابلس ، فقال المماليك السلطانية : لا يمكن ذلك أبداً ، ولا نرضى للأمير الدوادار نيابة طرابلس ولا بد /٤٤ ب / من حضوره الى بين يدي المواقف الشريفة ، ثم بعد ذلك يفعل فيه المقام الشريف ، نصره الله ، ما يختار .

وخرجوا مبادرين الى خيول الأمراء ومن كان بالقلعة ، فكسروا سروجهم . وخرج الأمراء وهم في غاية ما يكون من الحلق ، وأشدّ ما يكون من الغيظ . واجتمعوا عند الأمير « قانصوه » المذكور ، وتشاؤروا على أمر يفعلونه /٤٥ أ / مع المماليك السلطانية ، وتأخروا عن الطلوع الى القلعة ، الى ان جاء نهار الجمعة ، ثالث عشرين جمادى الأولى سنة اثنتين^(١) وتسع مائة ، فلم يصل أحد منهم في القلعة ذلك اليوم . وأقاموا نهار السبت ، والأحد ، وهم في تعبئة أهبتهم للركوب .

وفي يوم الاثنين بعد /٤٥ ب / الظهر ، ألبس من هو مع الأمراء من المماليك السلطانية والخاصكية ، وأمراء العشراوات ، والأربعينات ، وأمراء الطبل خاناة^(٢) ، وركبوا باللبس الكامل ، واجتمع معهم السيفية . ولم يزلوا ذلك اليوم في حركة عظيمة ، واضطراب شديد .

وبلغ ذلك المقام الشريف الملك الناصر ، نصره الله وأدام علوه /٤٦ أ / وخذل ملكه وسعاده . فأمر أن يُنادى في شوارع القاهرة ، وجوانبها ، وسائر سككها ، بأن جميع المماليك السلطانية ، ورؤوس الأطباق ، والخاصكية ، وأمراء العشراوات ، والأربعينات ، كل من له طبقة بيت في طبقته ، ومن كان من أمراء الطبل خاناه ، وأصحاب الوظائف

(١) في الأصل « اثنين » .

(٢) سبق التعريف بأمراء الطبلخانة .

٤٧/ ب / والمقدمين الألف ، طائع للسلطنة الشريفة يحضر صبيحة النهار الى الأحواش الشريفة ، فكثُر الدعاء للمقام الشريف ، نصره الله .

وتبادرت الممالك السلطانية ، ومن كان ناصحاً الى القلعة المنصورة ، واجتمعوا في طباقهم ممثلين للأوامر الشريفة . / ٤٧ أ / وركب الأمير « قانصوه » المذكور ، ومعه « قانصوه الشامي » الى باب السلسلة ، ونزل هناك ، وصار يكثر من الدعاء للمقام الشريف ، نصره الله ، ويكرّر قوله : الله ينصر السلطان الملك الناصر . الله يجعل يومنا قبل يومه . ومثل ذلك من الألفاظ ، ليظهر النصح والطاعة .

ثم طلب الإذن بالدخول على المقام الشريف ، / ٤٧ ب / نصره الله ، فأذن له ، فدخل ، وقبّل الأرض للمقام الشريف على العادة ، وذكر للمقام الشريف ، نصره الله ، انه يريد مجيء الأمير الدوادار ، وظهور الأمراء الغياب ، وأن بعض الأمراء يعارضه في ذلك . وذكر « جان بلاط » و « يشبك قمر » و « ماماي » و « قرقماس » ، وأنه إنما قصد بهذا الركوب اجتماعهم ، فإذا اجتمعوا قبض المقام / ٤٨ أ / الشريف عليهم ، ويقع الاتفاق بعد ذلك على مجيء الأمير الدوادار ، وبقية الغياب . فإذا برزت المراسيم الشريفة بذلك ، يشفع في الأمراء .

هذا حاصل ما قرّره « قانصوه » المذكور مع المقام الشريف ، نصره الله ، وكان له في ذلك مقاصد .

المقصد الأول :

٤٨/ ب / إظهار المناصحة للمقام الشريف ، نصره الله ، وأنه يجب ما يحبه المقام الشريف ، ويختار ما يختاره .

المقصد الثاني :

إزالة ما حصل عند المقام الشريف ، نصره الله ، من الارتياب ، وتكذيباً لما بلغ المقام الشريف عنه ، من اتفاهه مع الأمراء .

المقصد الثالث :

التغطية على المقام الشريف ، نصره الله ، في أمر الركوب ، وانه
/ ٤٩ أ / إنما قصد به الاهتمام بمجيء الأمير الدوادار . وخروج الأمراء ، لا
غير .

المقصد الرابع :

الخوف من أن يتفطن المقام الشريف ، نصره الله ، لما هو عازم عليه ،
فيأخذ أهبطه والاحتياط في أمره ، فيفسد عليه ما دبّره من المكيدة .

المقصد الخامس :

استمالة خواطر المماليك السلطانية ، في كونه مساعداً لهم على الأمراء
/ ٤٩ ب / فيما يريدونه من مجيء الدوادار ، وظهور الأمراء الغياب .

المقصد السادس :

تغيير خواطر المقام الشريف ، نصره الله ، على الأمراء المذكورين ،
وتفكيره منهم ، خوفاً من أن يُنموا عليه للمقام الشريف ، نصره الله ، شيئاً مما
عزم عليه .

المقصد السابع :

أن يُظهر للأمراء المذكورين أن المقام الشريف ، نصره الله / ٥٠ أ /
قصده القبض عليهم وإيقاع الفعل فيهم . إما بالحبس ، أو بالنفي ، أو غير
ذلك . وأنه مصمم على ذلك ، وعازم عليه ، ليكثر تحيلهم من المقام
الشريف ، نصره الله ، وليجتمعوا إليه ، ويساعدوه على ما يريد .

المقصد الثامن :

/ ٥٠ ب / إظهار المناصحة للأمراء المذكورين في الشفاعة فيهم عند المقام

الشريف ، نصره الله ، وأنه معهم ليسوءه^(١) ما يسوؤهم^(٢) ، ويؤذيه ما يؤذيهم .

المقصد التاسع :

تطيب خواطر الأمراء الغيَّاب ، ليظهروا ويطمئنوا إليه ، ويأمنوه على أنفسهم .

وكل هذه المقاصد المذكورة ليست مقصودة عنده بالذات ، وإنما المقصود بالذات هو المقصد العاشر . وهو ما أذكره لك قريباً ، من خروج الأمراء الغيَّاب ، / ٥١ أ / وقبضه عليهم ، وإخفاء أمرهم عن الناس ، فلا يدري أحد ما الذي فعل بهم ، كما ستراه مفصلاً في موضعه إن شاء الله تعالى .

والحامل له على ذلك حرصه على غدر مولانا السلطان ، نصره الله ، واجتهاده في نكث الأيمان التي حلفها بغياً منه ومكراً وخديعة ليتم له ما دبَّره ، وهو لا يدري أن تدميره في / ٥١ ب / تدبيره ، وليسلم له ما يرومه من غير معارض ولا منازع في ذلك ، وهو لا يعلم أن هذه الخصال التي حواها يرجع وبهاها عليه ، وتسوق أسباب الرزايا إليه .

قال بعض العلماء من المفسرين ، رضي الله عنه :

« أربعة من كُنَّ فيه ، كُنَّ عليه : المكر ، والبغي ، والخداع ، والنكث » . . واستدل / ٥٢ أ / على ذلك بآيات من كتاب الله العزيز . قال الله تعالى في المكر :

﴿ وَلَا يَحِيقُ ^(٣) الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ . ^(٤)

وقال تعالى :

(١) في الأصل « ليسؤه » .

(٢) في الأصل « يسوؤهم » .

(٣) في الأصل « يحق » .

(٤) قرآن كريم - سورة فاطر - الآية ٤٣ .

﴿وَلَا يَمْكُرُونَ إِلَّا بِأَنْفُسِهِمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ (١) .

وقال سبحانه وتعالى في البغي :

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ . .﴾ (٢) .

وأخبر سبحانه في كتابه بانتصاره للمبغى / ٥٢ ب / عليه فقال :

﴿ثُمَّ بَغْيِي عَلَيْهِ لِيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ﴾ (٣) .

وقال جل ذكره في الخداع :

﴿يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ (٤) .

وقال عز من قائل في النكث :

﴿فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ﴾ (٥) .

ولنرجع الى المقصود ، فنقول :

فلما قضى « قانصوه » المذكور كلامه نزل الى / ٥٣ أ / الحرقاة التي بباب السلسلة (٦) واجتمع الأمراء عنده بأجمعهم ، لم يتأخر أحد منهم عن الحضور في تلك الليلة ، الا « كرتباي الأحمر » فيما بلغنا . وصار الأمراء في الحرقاة المذكورة داخل باب السلسلة ومما ليكهم ، ومن معهم خارج الباب . وأحاطت بهم الممالك السلطانية ، فقفلوا باب السلسلة وظهر الأمير « أينال الخسيف » حاجب / ٥٣ ب / الحجاب تلك الليلة . . . ولم تزل وظيفة الحجبوية شاغرة في

(١) قرآن كريم - سورة الأعمام - الآية ١٢٣ .

(٢) قرآن كريم - سورة يونس - الآية ٢٣ .

(٣) قرآن كريم - سورة الحج - الآية ٦٠ .

(٤) قرآن كريم - سورة البقرة - الآية ٩ .

(٥) قرآن كريم - سورة الفتح - الآية ١٠ .

(٦) لا يزال هذا الباب موجوداً ، وقد عرف قديماً بباب الاصطبل وباب الانكشارية ، وأما اليوم فيعرف بباب

العزب نسبة الى طائفة من العسكر تسمى عزبان ، وظيفتهم المحافظة على القلاع . (انظر : النجوم

الزاهرة ١٦٣/٧ ملحوظة رقم ١) .

مدة غيبته . وجلس مع الأمراء في الحرّاقة وهو باللبس الكامل ، ويده
طَبْر^(١) . 'ووقع بينه وبين « جان بلاط » كلمات .

ولم يكن في الأمراء الحاضرين في تلك الليلة أشجع ولا أفرس ولا
أشهم نفس من الأمير « أينال » .

ثم دار الكلام بينهم في مجيء الأمير « آقبردي » / ٥٤ أ / فأظهر بعضهم
كراهة مجيئه ، وبعضهم خلاف ذلك . غير أنهم في الباطن متفقين على كلمة
واحدة ، فلما رأوا أنه قد سقط في أيديهم ، أذعنوا لمجيئه ، وأصبح الناس في
أمر مريح ، وكل منهم يأتي بخبر جديد .

وأشيع في هذه الليلة إشاعات كثيرة . . منها إن المماليك السلطانية
قبضوا على الأمير « جان بلاط » / ٥٤ ب / و « يشبك قمر » . وأرادوا قتلها ،
فشفع فيهما الأمير « قانصوه » المذكور ، ووصل الخبر الى بيت الأمير « جان
بلاط » ، فذهب الغلمان حوائج بعضهم ، ووقع الصياح في بيته .

وأشيع أيضاً أن المقام الشريف ، نصره الله ، رسم بأن يُرسم على
الأمراء الذين عيّنهم « قانصوه » المذكور ، حسب ما قرره معه ، [الى أن
أذعنوا لمجيء الأمير « آقبردي » الدوادار ، وظهور الغياب . ثم أطلقهم
بشفاعته وشفاعة الأمير « أينال » ، والأمير « تاني بك الجمالي »^(٢) .

وفي صبيحة هذه الليلة هرع الناس / ٥٥ أ / الى الرميّة ليروا ما الخبر ،
فشاهد الناس منظراً مهولاً ، وعساكر لا تُحصى ، كلهم باللبس والسلاح وقد
انتشروا في الرميّة ، حتى كادت أن تضيق عنهم مع اتساعها ، والأمراء
المذكورون بباب السلسلة ، ولم يعلم أحد ما الخبر ، ولا ما سبب هذا الركوب
والاجتماع . ولم تزل الخيول تجول ، والناس وقوفاً الى وقت
الضحى . / ٥٥ ب / وإذا بالمنادي قد خرج من باب السلسلة ، ونادى في

(١) الطبر : بالتحريك . البلطة ، ذات رأس شبه دائري تُثبت في قائم إما من المعدن أو من الخشب ،
يحملها أفراد فرقة الطبردارية . (الملابس المملوكية ٨٥) .

(٢) ما بين الحاصرتين كتب على الهامش الأيسر .

العسكر حسب ما برزت المراسيم الشريفة السلطانية ، ان الأمراء الغياب يحضرون ، ومن كان منهم بالقاهرة فله الأمان . وتكرّر النداء مراراً . وإذا بفرقة من العسكر تقرب من خمسمائة فارس خرجت من الرميّة ، فغابوا ثم عادوا وبينهم الأمير « قانم » احد الأمراء / ٥٦ أ / الغياب ، وعلى رأسه منديل الأمان . فدخل وقبل الأرض بين يدي المواقف الشريفة ، شرفها الله وعظّمها . ثم خلع عليه ، وعلى الأمير « أينال » ، وبرزت الأوامر الشريفة بكتابة مراسيم شريفة الى الأمير « آقبردي الدودار » بالحضور الى القاهرة طيّب خاطر ، منشراح الصدر .

ثم ركب « قانصوه » المذكور ، وجمع الأمراء ، ومعهم العسكر / ٥٦ ب / بأجمعه ، وهم باللبس الكامل كما وصفنا . وتوجهوا مع الأمير « أينال » الى بيته الذي بجوار الجامع الأزهر ، ودخل معه « قانصوه » المذكور الى بيته ، وهو يظهر له الفرح والسرور ، ثم عانقه وانصرف . ولم يمكنه الرجوع الى بيته من باب زويلة^(١) لاذحام العسكر في القسبة . فتوجّه من الوراقين ، والعساكر معه الى بيته .

وكان / ٥٧ أ / الناس في مدة غيبته يكثرّون الدعاء له إلى أن ظهر وولي الإمريّة الكبرى ، وأخذ في تدبير المفاسد ، ولم يلتفت لمصالح المسلمين . كرهه الناس حتى لا تسمع إلا من يدعوا عليه . وأظهر في هذه الأيام تجبراً وتكبّراً . وعطف الله تعالى قلوب الناس بالدعاء للمقام الشريف ، نصره الله . فصاروا يدعون له حتى في سجودهم في صلاتهم / ٥٧ ب / وفي طرقاتهم ومساجدهم ، حتى الأطفال والنساء في بيوتهم .

فلما وقع من « قانصوه » المذكور ما أظهره من النصيح للمقام الشريف وما فعله مع الأمير « أينال » والأمير « قانم » من الركوب معهم ، وإظهار البشر

(١) زُوَيْلَة : اسم قبيلة من قبائل البربر الواصلين مع جوهر القائد من المغرب . وباب زويلة : احد أبواب القاهرة القديمة في سورها القبلي ، يسمّيه العامة : « بَوَابَة التَّوَلَّى » . (انظر النجوم ٣٧/٤ ملحوظة رقم ٣ وج ١١/١٦ ملحوظة ١) (المواعظ والاعتبار ١/٣٨٠) .

والسرور بهم ، شكره الناس على ذلك ، ولم يعلموا ما وراءه من المكر والخديعة والغدر والبغي . . / ٥٨ أ / ثم نزل المباشرون من القلعة المنصورة وهم مخلّقون بالزعفران ، مثل القاضي كاتب الأسرار الشريفة^(١) ، والقاضي ناظر الخواصّ الشريفة^(٢) ، والقاضي ناظر الجيوش الشريفة^(٣) ، والقاضي أبو البقاء^(٤) ، والقاضي صلاح الدين^(٥) ، ابنا الجيعان وأتباعهم . ولم ينزل أحد من الأمراء المذكورين في ذلك اليوم إلا وقد / ٥٨ ب / حلف على النصح والاجتماع على الطاعة للمقام الشريف الملك الناصر ، نصره الله .

ثم ظهر الأمير « شاد بك » والأمير « جانم » في ذلك اليوم ، وفرح الناس بظهور الأمراء الغيّاب ، وبمجيء الأمير « آقبردي » الدوادار ، غاية الفرح ، لأنه قد شاع بين الناس أن الأمراء كلهم قد تحالفوا على المقام الشريف ، نصره الله . / ٥٩ أ / واطمأنت الخواطر ، وانشرحت الصدور . ونزل المماليك السلطانية تلك الليلة الى أساطيلهم^(٦) وبيوتهم . وصبر « قانصوه » المذكور الى الليل ، وأرسل قاصده الى الأمير « أينال » يستدعيه ، وإلى بقية الأمراء الثلاثة الذين ظهروا في ذلك اليوم . فحضروا إليه ، ولم

(١) كتابة السر من الوظائف السلطانية المهمة ، موضوعها قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة أجوبتها وأخذ خط السلطان عليها وتسفيرها ، وتصريف المراسيم ، والتحدث في أمر البريد . ويدويان كُتّاب الدُست ، وكُتّاب الدُرج . (صبح الأعشى ٣٠ / ٤) بدر الدين بن مزهر .

(٢) احدث الناصر محمد بن قلاوون وظيفة « نظر الخاص » حين أبطل الوزارة ، وموضوعها التحدث فيها هو خاص بمال السلطان وقد صار ناظر الخواص كالوزير لقربه من السلطان وتصرفه وصار اليه تدبير جملة الأمور وتعيين المباشرين ، ولكنه لا يقدر على الاستقلال بأمر الا مراجعة السلطان . وله أتباع من كُتّاب ديوان الخواص ، (صبح ٣٠ / ٤) .

وناصر الخواص المقصود هنا هو القاضي علاء الدين بن الصابوني . (ابن اياس ٣١٩ / ٣) .

(٣) ناظر الجيوش هو عبد القادر القصري . (ابن اياس ٣٤٠ / ٣) . ونظر الجيوش ، موضوعها التحدث في أمر الاقطاعات بمصر والشام والكتابة بالكشف عنها ومشاورة السلطان عليها وأخذ خطه . ولناظر الجيش اتباع بدويانه كصاحب ديوان الجيش وكُتّابه وشهوده ، وصاحب ديوان المماليك . (صبح الأعشى ٣١ / ٤) .

(٤) قُتل في ١١ ذي القعدة سنة ٩٠٢ هـ . (مفاهكة الخلان ١٧٩ / ١) (ابن اياس ٣٦٣ / ٣) .

(٥) كان نائباً لكاتب السر منذ سنة ٨٨٩ هـ . (ابن اياس ٢٠٩ / ٣) .

(٦) هكذا اثبتتها المؤلف .

يعلموا ما هو منظور عليه ، لأمر قدره الله تبارك وتعالى . ﴿وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا﴾^(١) .

٥٩/ ب / وأما الأمير « جانم » فلم يحضر وغيب ، وخفي أمر الأمراء الثلاثة على الناس ، فلم يعلم أحد ما فعل بهم ، ولم يظهر خبرهم الى الآن ، ﴿لَيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا﴾^(٢) وكان يقال : لا تطأ أرضاً فيها عدوك إلا على ترقي احتراض ، وتوقي افتراس . . وكان يقال : لا تلق عدوك إلا محتزاً منه ، ومتحفظاً على نفسك من كيده . / ٦٠ أ / ولا يغرنك منه كثرة ميله إليك وثناؤه عليك .

ولما فعل ما فعل ، مع الأمراء المذكورين ، اجتمع إليه الأمراء مثل « قانصوه الشامي » و « ثاني بك الجمالي » و « جان بلاط » و « ماماي » و « كرتباي الأحمر » و « قانصوه البرج » ، و « يشبك قمر » و « قرقماس » و « كسباي » و « مسرباي » . وجميع المقدمين ، وأمراء الطبل خاناه ، وأمراء الأربعينات ، والعشراوات ، وجماعة من / ٦٠ ب / الخاصكية ، وفرقة من المماليك السلطانية ، وجميع السيفية ، وهم باللبس الكامل ، واتفقوا على سلطنته ، وتحالفوا على ذلك ، وقبل الأمراء له الأرض في بيته ، ونعتوه بالملك الأشرف ، وركب باللبس الكامل ، والأمراء معه كذلك الى باب السلسلة ، صبيحة نهار الأربعاء على غفلة من المماليك السلطانية ، والمقام الشريف ، نصره الله وحفظه . / ٦١ أ / ففتح لهم باب السلسلة « قانصوه الألفي » وجلسوا في الحراقة ، وصعد جماعة منهم الى المقر الأشرف الأمير « لولو » الخازندار^(٣) ، والأمير المعظم « جوهر الشمسي » شاد الأحواش الشريفة^(٤) ، عظم الله تعالى شأنهما فسألوهما فتح الأبواب ، وأخبروهما أن الأمراء اتفقوا على سلطنة « قانصوه » المذكور . فامتنعا من فتح الأبواب ، فرجعوا لإخبار

(١) قرآن كريم - سورة الأحزاب - الآية ٣٨ .

(٢) قرآن كريم - سورة الأنفال - الآية ٤٢ .

(٣) الخازندار : وظيفته التحدث في خزائن الاموال السلطانية من نقد وقماش وغير ذلك . (صبح / ٢١/٤) .

(٤) الشاد : المفتش ، أي مفتش الأحواش .

« قانصوه » المذكور بما / ٦١ ب / وقع من امتناع الأميرين من فتح الأبواب التي تلي باب السلسلة بأجمعها وأحكم قفلها .

ورجع نادى مُنادي « قانصوه » المذكور حول القلعة المنصورة ، وفي القاهرة ، بالدعاء للسلطان الملك الأشرف « قانصوه » . فحصل على الناس بسبب ذلك نكد عظيم ، وهمّ وهمّ ، وشاع الخبر أيضاً بمسك الأمراء / ٦٢ أ / المذكورين : « أينال » و « شاذ بك » و « جانم » ، فأسف الناس عليهم أسفاً عظيماً .

وأما من كان بالقلعة المنصورة من المماليك الكتّابية ، فإنّ غالبهم من شدّة ما حصل عليهم من الخوف ، وداخلهم من الفرع ، بسبب ذلك . . ألقوا حوائجهم من الطباقي ، ونزلوا وهم ييكون . وتسارع الناس الى الرميّة ليروا ما الخبر . وأرسل « قانصوه » المذكور / ٦٢ ب / الى الخليفة أمير المؤمنين^(١) ، والقضاة الأربعة^(٢) . فأحضرهم في الترسيم . وسأل الخليفة أمير المؤمنين أن يبيّعه ، فامتنع من ذلك امتناعاً شديداً ، وقال : كيف يمكن أن أولّي سلطانين في مملكة واحدة ؟ فنُصب عند ذلك مدّع - وكل مدّع كذاب - وأدعى أن المقام الشريف ، الملك الناصر ، نصره الله ، عاجز عن تدبير المملكة ، وشهد على صحة دعواه / ٦٣ أ / جماعة ، فحكم بعض القضاة . ثم فعل معه كعادة السلاطين ، من لبس الخلفيتي ، وغير ذلك . ووقف الأمراء في خدمته وخاطبوه بالسلطنة . وكان يقال في الزمن القديم :

[مجزوء الكامل]

سَمِينُ البَغْيِ مهزول ووالي الغَدْرِ معزول
وكان يقال أيضاً :

(١) سبقت الإشارة اليه .

(٢) هم : قاضي القضاة زين الدين زكريا الأنصاري الشافعي ، وقاضي القضاة ناصر الدين محمد بن الإخميمي الحنفي ، وقاضي القضاة عبد الغني بن تقي المالكي ، وقاضي القضاة بدر الدين محمد السعدي الحنبلي .

ما كثر من كثره البغي ، ولا قوي من قواه الظلم ، ولا ملك من ملكه الغضب ..

وكان / ٦٣ ب / يقال :

ما اجتمع الملك والبغي على سريرٍ إلا خلا .

وأظلمت الدنيا على الناس بسبب ذلك ، ولهجت الألسن بالابتهال والدعاء للسلطان الملك الناصر ، نصره الله تعالى ، في آناء الليل ، وأطراف النهار . وصار الناس يجتمعون ويقرأون^(١) القرآن . وكثير من الناس بلغنا أنهم قرأوا سورة الأنعام / ٦٤ أ / ودعوا للسلطان الملك الناصر ، نصره الله ، بين الجاليتين ، ودعوا على أعدائه .

وتبادر أحد الزردكاشية^(٢) الى القلعة المنصورة ليحضر القبة والطير^(٣) . لقانصوه المذكور ، فبادر إليه بعض المماليك السلطانية فجرحوه وأخرجوه ..

هذا ما كان من أمر هؤلاء .

وأما ما كان من أمر مولانا السلطان الملك / ٦٤ ب / الناصر ، زاد الله شأنه عظماً ، ونشر له في كل قطر علماً ، فإنه لما بلغه ذلك نهض نهضة الأسد مستعيناً بالله تعالى ، ومتوكلاً عليه ، ومفوضاً أمره إليه ، ولم يكن عنده في ذلك الوقت من المماليك السلطانية إلا سبعين أو أقل . ومن الأمراء الخدام أربعة : الأمير « لولو » والأمير « جوهر الشمسي » والأمير « محسن » والأمير « مختص » . / ٦٥ أ / ودار بنفسه ، نصره الله ، على أبراج القلعة المنصورة ، وأمر ، نصره الله ، بفتح الزردخاناه^(٤) ، الشريفة ، فرأوا المفاتيح قد أخذت ، فأمر بكسر

(١) في الأصل « يقرءون » .

(٢) مفردتها : الزردكاش . الصانع الذي يعمل في السلاح خاناه ، في صنع السلاح وإصلاحه وتجديده . (صبح الأعشى ١٢/٤ ، العصر المماليكي ٤٢٣) .

(٣) القبة والطير : يراد بهما المظلة التي كانت من رسوم الخلافة الفاطمية في مصر ، وهي قبة من حبر أصفر مزركش بالذهب في أعلاها طائر من فضة . (السلوك ج ١/٩٣٩ - الحاشية) .

(٤) بيت السلاح ، وبها من السيوف والقسي العربية والشاب والرمح والدروع المتخذة من الزود المانع . وفيها صنّاع يقيمون بها لإصلاح العدد . ويطلق هذا اللفظ أحياناً على السلاح نفسه .

أبوابها ففُكسر الباب الواحد وأُخرج ما احتيج إليه في ذلك الوقت ، ثم أمر بنصب الصنّجق الشريف السلطاني المحمّدي ، فنُصب على باب المدرج ، وأمر بضرب الطبل خاناه ، فضربت . وحصّن / ٦٥ ب / الأسوار ، وأقام الرماة بالكفّيات^(١) ، والبنادق ، والمدافع ، والسهام الخطائية^(٢) ، والصواريخ . ونصب المكاحل^(٣) على سائر أبراج القلعة المنصورة وجوانبها ، وثبته الله بعنايته ، وحفّه بملائكته ، ونطق لسان الفلك مخاطباً له ، بقوله جلّ جلاله : ﴿ وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي أَيَّدَكَ / ٦٦ أ / بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٤) .

ووقع الرمي في الحال من القلعة المنصورة ، فلما سمع الناس الرمي من القلعة أيقنوا بأن السلطان الملك الناصر ، نصره الله ، باقٍ على سلطنته ، وأن الأمراء أرادوا بإشهار النداء المذكور تخذيل المماليك السلطانية الذين كانوا في المدينة عن الركوب واللاحاق بالقلعة المنصورة ، فتسارع المماليك السلطانية / ٦٦ ب / الى القلعة ، وصعد اليها من أراد الصعود منهم من باب المدرج ، وتكاثروا فيها ، ووقفوا على أسوارها يرمون بالسهام .

وقد كان يقال في الزمن القديم :

ينبغي للعاقل إذا دهمه ما لا قِبَل له به أن يلزم قلبه التسليم لأحكام الحكيم العليم ، واهب العقل ، وقاسم الحظوظ ، ولا يضيّع مع ذلك نصيبه من / ٦٧ أ / الدفاع بحسب الطاقة ، فإنه إن لم يحصل على الظفر حصل على العذر .

وكان يقال في الزمن القديم :

يجب على الملك ان لا يخلو من خمسة معاقل يتحصّن بها : أحدها ، وزير

(١) نوع من مكاحل البارود . (انظر الشروح) .

(٢) سهام توضع في رؤوسها كتل محتترقة وتقذف على العدو تركة وراءها خطاً نارياً . (وانظر الشروح) .

(٣) مكاحل البارود هي المدافع التي يُرمى عنها النفط وهي انواع . (النجوم ٢٢٧ / ١٢) .

(٤) قرآن كريم - سورة الأنفال - الآية ٦٢ .

صالح يتحصن برأيه . والثاني : سيف قاطع يتحصن بحدّه إذا دهمه عدوّه .
والثالث : فرس سابق يتحصن / ٦٧ ب / بظهره إذا لم يمكنه الثبات .
والرابع : امرأة حسناء يحصن بها فرجه وبصره . والخامس قلعة منيعة يتحصن
بحلوها إذا احتيط به .

ولم يكن في القلعة المنصورة عند المقام الشريف ، نصره الله ، من
الأكابر ، ولا من القلعية ، ولا من الأمراء إلاّ خال^(١) المقام الشريف ، نصره
الله ، والأمراء الأربعة المقدّم ذكرهم ، الأمير « لولو » والأمير « جواهر
الشمسي » والأمير « مختص » / ٦٨ أ / والأمير « محسن » ومهتار^(٢) المقام
الشريف ، ناظر الكسوة الشريفة ، الحاج « رمضان » ومعلم المعلمين « بدر
الدين حسن بن الطولوني المعمار »^(٣) . وأما الرماة فلم يحضر منهم أحد ،
فتولى الرمي عبيد المقام الشريف الملك الناصر ، نصره الله ، وشرع المعلم
« بدر الدين حسن ابن الطولوني » أعزّه الله ، في عمارة مصالح القلعة
المنصورة ، فبنى خلف الأبواب التي يخاف / ٦٨ ب / عليها البناء [ء]
المحكم^(٤) . وتوجّه بكلّيته لنصرة المقام الشريف ، فجزاه الله تعالى عن
المسلمين خيراً ، وكذلك بقية المذكورين ، كلّ منهم اقامه المقام الشريف ،
نصره الله في مهمّ من مهمّات القلعة المنصورة ومن فيها ، فبذل جهده في
طاعة الله تعالى ، ومناصحة المقام الشريف ، وزاده الله نصراً ونشر له في كل
قطر ذكرا .

واحتاط الأمراء^(٥) ومن معهم بالقلعة (٦٩ أ / المنصورة ، ووقع القتال
الى الليل ، وكنت مشاهداً للرماية والمحاصرة في ذلك اليوم من أوله الى آخره ،

(١) الأمير قانصوه . (بدائع الزهور ٣ / ٣٤٣)

(٢) سبق التعريف به .

(٣) تولى وظيفة معلم المعلمين يوم الخميس ٤ ربيع الأول سنة ٨٧٧ هـ . (إنباء المصغر ٥١٩) .

(٤) انظر : بدائع الزهور ٣ / ٣٤٣ .

(٥) في الأصل « الأمراء » .

فلم تترجّح إحدى الطائفتين على الأخرى في ذلك اليوم ، غير أن الكآبة^(١) ظاهرة على من بالرميلة من ممالك الامراء ، وآثار الكسرة لائحة عليهم .

ونصب « كرتباي الأحمر » المكاحل على ظهر البيمارستان العتيق ، وأحضر عبيده للرماية على / ٦٩ ب / باب المدرج ليمنعوا من أراد الصعود الى القلعة المنصورة من الممالك السلطانية ، فوقعت الرماية عليهم من القلعة ، فهربوا من ذلك المكان ، ولم يأتوا بطائل ، وقُتل منهم جماعة ، وصار المماليك السلطانية يصعدون إلى القلعة طائفة ، وكلما جاء^(٢) أحد منهم نزل عن فرسه ، ودفعها الى غلامه ، أو أطلقها وقصد القلعة ، ولفعلهم هذا أسباب .

/ ٧٠ أ / السبب الأول :

ان القلعة المنصورة وطنهم ، إليها يأوون ، وفيها يسكنون ، واللييب العاقل يحنّ الى وطنه ، ويحزن عليه إذا حدث به حادث ، ويدفع الأذى^(٣) عنه إذا قدر على دفعه ، ويحميه بكل طريق ممكن ما وجد إلى حمايته سبيلا . ولما رأوا ان الأمراء قد عزموا على محاصرتها ورميها بالمدافع ، جذبهم الطبع الى حمايتها ، فلذلك تسارعوا / ٧١ ب / إليها .

السبب الثاني :

ان لكل واحد منهم فيها أخ أو صديق أو مصاحب . ومحاربة الإخوان بلا سبب مستحيلة ، ومناصرتهم ومساعدتهم إذا قصدهم أحد بسوء واجبة . وذلك من شيم النفوس الأبية . فلما رأوا أن الأمراء قصدوا إخوانهم بالسوء لم تحملهم نفوسهم على ترك مناصرتهم ، فغضبوا لهم وسعوا في مساعدتهم ، ولا يمكنهم ذلك إلا بالصعود إلى / ٧١ أ / القلعة المنصورة . فلذلك تسارعوا إليها .

(١) في الأصل « الكآبة » .

(٢) في الأصل « جا » .

(٣) في الأصل « الأذى » .

السبب الثالث :

إن النفوس تميل بالطبع الى محبوباتها ومشتهياتها ، وأعظم محبوب عند أكثر الناس : الذهب ، والفضة ، والقلعة محل ذلك ومعدنه ، لاشتغالها على خزائن السلاطين ، وذخائر الملوك ، فلذلك تسارعوا إليها .

السبب الرابع :

إنهم لما تحققوا من الأمراء بالقرائن الظاهرة ، والقياس على ٧١ ب / من تقدّم انهم لو ملكوا وصار الأمر لهم لأفَنَوْهم بالقتل وغيره ، وإن بقاء نفوسهم ومُهجهم إنما هو ببقاء الأمر والسلطنة مع السلطان الملك الناصر ، نصره الله ، تسارعوا الى القلعة إبقاءً لنفوسهم ، وحفظاً لمُهجهم الى غير ذلك من الأسباب .

وأما ممالك الأمراء وغالب السيفية فإنهم كانوا يسرون في شوارع القاهرة وبين القصرين^(١) .

هذا ٧٢ أ / والمقام الشريف ، نصره الله تعالى ، قد ألهمه الحق تبارك وتعالى ان يستعد لذلك ، فاتَّخذ عنده من الدقيق ، والبقسماط ، والجبن ، والقاورما^(٢) ، والأرز شيئاً كثيراً قبل تاريخه . وخفي ذلك عن الأمراء ، وحفظ الصهاريج وغيرها حتى كأن الله تبارك وتعالى أطلعه على ما سيكون .

ولسان الحال ينشد ٧٢ ب / مولانا السلطان ، نصره الله ، قول الشاعر :

[الكامل]

لن يبلغ الأعداء^(٣) فيك مُرادهم كلاً ، ولن يصلوا إليك بمكرهم
فلك البشارة بالولاء عليهم فالله يجعل كيدهم في نحرهم

(١) هو شارع المعز لدين الله المعروف الآن بالقاهرة وفيه يقوم ضريح الملك المنصور قلاوون والبيمارستان المنصوري .

(٢) عبارة عن لحم المواشي المأكولة تقطع قطعاً صغيرة ثم توضع على النار حتى تنضج ويضاف إليها كميات من الملح تجنباً من الفساد .

(٣) في الأصل « الأعداء » .

وأما الأمراء فإنهم أول ما شرعوا فيه من أسباب الإيذاء لأهل القلعة ،
أن قطعوا الماء / ٧٣ أ / عنهم فلم يلتفت من في القلعة الى ذلك ، وتفطن
الناس حينئذ الى ذكاء المقام الشريف ، نصره الله ، ومعرفته ، وحسن تدبيره
وسياسته ، زاد الله تعالى نصره ، وملاً في الخافقين ذكره .

وأقبلت ليلة الخميس ، والناس يتقلبون على مثل الجمر ، سُكاري من
كؤوس الهموم لا من شرب الخمر ، وحكم الليل فيهم وأمر ، وحبس نومهم
وأسلم / ٧٣ ب / أعينهم للسهر ، وحال بينهم وبين ما كانوا يشاهدون ،
ووردت عليهم الخيالات والأوهام والظنون ، وطالت تلك الليلة على الناس
فكأنها سنة ، ولم يلم بمقلة أحد منهم غمض ولا سنة .

وأنشد منشدهم متمثلاً بقول الشاعر :

لقد طال هذا الليلُ حتى حِسْبُهُ مقيماً فما يُرجى له بصباح
/ ٧٤ أ / وأنجمه معقولة ما يرى لها برّاحٌ وهل نجمٌ بغير برّاح

وقول الآخر : [الكامل]

يا ليلُ طُلْتَ فما ظلامُك ينقضي وكأنَّ صُبْحَكَ أَعْرَجٌ لم يَنْهَضِ
وأرى الثريّاً في مكان طُلُوعِهَا لم تنتقل شِبْراً ولم تتعرضِ

/ ٧٤ ب / وقول الآخر : [الطويل]

خليليّ ما بال الدجى ليس يَترَحُ وما لِعُمُود الصُّبْحِ لا يتوضَّحُ
لقد طال هذا الليلُ حتى كأنه بليّين موصولين لا يتزحزحُ

إلى أن بدا الفجر وطلع ، ولاح ضوء النهار وسطع ، وانجاب الظلام
وانقشع ، وذهب / ٧٥ أ / سواده وارتفع ، وارتحل الليل وودّع ، واستمرت
الرماية من القلعة في طول الليل ، والخيال تموج في الرميّة^(١) كما يموج السيل ،

(١) هي المعروفة الآن بالمنشية حيث ميدان محمد علي وصلاح الدين تحت القلعة . (انظر النجوم الزاهرة
١١١/٩ - ملحوظة رقم ١) .

وهرعت الناس الى الرميلة فشاهدوا الغضب قد انسكب من أعلى^(١) القلعة على الأمراء ، ما بين نَشَاب ، وسهام خطائية^(٢) وصواريخ ، ومدافع ، وَكَفَيَّات ، وبنادق رصاص ، وقد اصطف^(٣) الأمراء مع جدار القلعة ، ومن تطرف منهم / ٧٥ ب / أصيب هو أو فرسه ، فكنا لا نرى في كل ساعة الا وقد جاؤوا^(٤) بواحد وحده ، وباتنين جملة ، وبثلاثة جملة ، قد أصيبوا من الرماة .

ولهج الناس في ذلك اليوم بنصرة الملك الناصر ، نصره الله ، وتفرق الأمراء حول القلعة المنصورة ، فوقف « جان بلاط » ومن معه عند المنجكية ليرمي على باب المدرج . ودخل « الشامي » ومن معه الى الاسطبل السلطاني^(٥) . / ٧٦ أ / وصعد « كرتباي الأحمر » ومن معه الى قبة الهوا بأعلى^(٦) جبل المقطم ، ونصب المدافع للرمي على القلعة ، فبادرهم الرمي بالنشاب ، والكفَيَّات ، والسبقيات ، فتفرق من كان معه من العسكر ، وقُتِل من رُماته جماعة . ورمى رُماته حجراً فتفتت ، وتقطع ، ولم يقدرُوا على الإتيان بشيء في هذا اليوم أيضاً .

وكان يقال في الزمن القديم :

إذا / ٧٦ ب / كانت مغالبة القدر مستحيلة ، فمن أعوان نفوذه الحيلة .

وكان يقال أيضاً :

إن من الدلالة على أن الانسان مصرف مغلوب ، ومدير مربوب ، أن ينعكس رأيه في بعض الخطوب ، فلا يهتدي الى الصواب المطلوب . وإذا كان ذلك فإن تدميره في تديره ، واغتياله في احتياله ، وهلكته في حركته . / ٧٧ أ / وتفرق باقي الأمراء ، فمنهم من وقف بباب الوزير ، ومنهم من وقف

(١) في الأصل « أعلا » .

(٢) في الأصل « خطائية » .

(٣) في الأصل « اصطف » .

(٤) في الأصل « جاؤوا » .

(٥) راجع : النجوم الزاهرة - الحاشية رقم ٢ - ج ١٢/١٠٧ ، والمواعظ والاعتبار - المقرئ - ج ٢/٢٠٤ .

(٦) في الأصل « بأعلا » .

عند [سبيل]^(١) أمير المؤمنين ، ومنهم من وقف على باب السلسلة ، ومنهم من يسير في الرميّة على بُعدٍ خَوْفاً من أي يصاب هو أو فرسه ، وقانصوه المتسلطن جالس في الحرّاقة بباب السلسلة .

هذا كان حالهم جميع نهار الخميس الى المغرب .

وترجّح في هذا اليوم أمر القلعية على ٧٧ ب / من في الرميّة . وأيقن الناس بنصرة المقام الشريف وثبات أمره ، نصره الله .

ولقد شاهدتُ بعين رأسي شخصاً عند باب السلسلة أراد أن يرمي الى القلعة سهماً خطأً ، فلما قرّب إليه النار سعد قدر رمح ثم رجع عليه فأحرق ثيابه وفرسه وراية رمحه ، فساق الفرس ، والنار عمّالة^(٢) في رمحه لم تنطفئ^(٣) .

وفي ٧٨ أ / آخر هذا اليوم قلب^(٤) جماعة من المماليك السلطانية رماحهم وصعدوا الى القلعة المنصورة من باب المدرج ، ومنهم الأمير « كرتباي » ابن عم المقام الشريف ، نصره الله تعالى ، والأمير « مسرباي » شاذّ الشراب خاناه ، والأمير « بردبك » الخازندار كان ، والأمير « أينال » السلاح دار ، نزل من القلعة المنصورة ليلة الخميس ، واجتمع بإنياته^(٥) وأغواته^(٦) ، وفخذهم^(٧) عن الأمراء ٧٨ ب / وصعد الى القلعة في ليلة الجمعة ومعه جماعة منهم .

ورأى الناس كثيراً من الخاصكية وغيرهم ممن هو راكب مع الأمراء وهو

(١) ما بين الحاصرتين إضافة على النص لتوضيح .

(٢) لفظة مصرية عامية بصيغة فعّالة .

(٣) في الأصل « تنطف » .

(٤) في الأصل « أقلب » .

(٥) مفردا : (إني) ، معناها الزميل أو الخجداش أو الخشداش ، والخجداش أو الخشداش : معرب عن اللفظ الفارسي « خواجهتاش » بمعنى الزميل والخشداشية في عصر المماليك هم الذين نشأوا عند أستاذ واحد ويقابلها في الفرنسية Camarades (انظر : النجوم ١٥ / ١٦١ ملحوظة رقم ٢ و ١٨٨ ملحوظة رقم ٣) والطرابلسيون يستعملون هذه التسمية محرّفة إلى « خوشبوش » .

(٦) بمعنى سادته أو إخوته الأكبر سناً ، وهي كلمة تركية . (النجوم ١٣ / ١١٦) .

(٧) أي فصلهم .

يدعو^(١) للسلطان الملك الناصر ، نصره الله ، بالنصر على الأمراء .
وسبب ذلك أنهم كانوا يُحضرون الناس كرهاً . ونادوا في القاهرة بأن
من لم يحضر إليهم من الأجناد والمقطعين ، لا خبز له ولا اقطاع ، فخافهم
٧٩ / أ / الناس بسبب ذلك .

وأقبلت ليلة الجمعة ، والقلوب على نصرة المقام الشريف مجتمعة . ومدّ
الليل أطنابه ، وسدل جلبابه ، وأرخى سجفه ، وأطلق سدفه .

وبات كل من الأمراء في مكانه الذي سمّيناه ، وموضعه الذي عيناه .
ولم يقع في تلك الليلة رماية من القلعة المنصورة ، لكن أعلام الذلّة على من في
الرميلة منشورة . وطال الليل ٧٩ / ب / على الناس ، حتى حصل لهم من
انفجار فجره اليأس ، وتمثّل شاعرهم بقول امرئ^(٢) القيس : ^(٣) [الطويل]
وليلٍ كموج البحر أرخى سُدُوْلَهُ عليّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي
فقلت له لما تَطَى بَصْلُهُ ^(٤) وأردف أعجازاً وناء بكلّكل
الا أيّما الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما / ٨٠ / أ / الإصباح منك بأمثل
فيا لك من ليلٍ كأنّ نجومه (بكل مغار القتل شد بيزبل) ^(٥)
(كأنّ الثرىا علقت في مصافها) ^(٦) (بأمراس كتّان إلى صمّ جندل) ^(٧) .

ويقول الآخر : [الخفيف]

ليّلي هذه كَعَشْرِ لِيَالٍ مُظْلِمَاتٍ وما بها من هلالٍ
وكان النجومُ سُمُورن في الأفق لا يحرفنها للزّوالِ
وأرى الصُّبْحَ قد تَغاطى علينا كتغاطي الهلالِ من شَوَالِ

(١) في الأصل « يدعوا » .

(٢) في الأصل « امرء » .

(٣) هو الشاعر الجاهلي امرؤ القيس بن حُجر بن عمرو الكندي . (انظر عنه : الأغاني ٧٧/٩ . طبقت ابن سلام ٤٤ . الشعر والشعراء ٥٠/١ ، خزانة الأدب ٣٠٢/١ ، ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ١٩٥٨ ، موسوعة الشعر العربي (الشعر الجاهلي) - (ج ١ / ٢٢٩ و ٢٣٠) .

(٤) في الأصل « بجوده » .

(٥) ما بين القوسين غير موجودة في المعلقة .

(٦) ما بين القوسين غير موجودة في المعلقة .

(٧) ما بين القوسين هو العجز لصدر البيت الرابع في الأبيات المذكورة . (نظر: موسوعة الشعر ٣٢٠/١) .

ليت شِعْري تهاجرَ الليلُ والصُّبحُ فلم يرَعِيا جيلَ السِّوَالِ

ولم يزل الناس في سهر وأرقٍ ، وسُهادٍ وقلق ، / ٨١ أ / وابتهاج الى الله
ببكاء وحرَق ، الى أن تبدَّى^(١) الصبح من أفقه ، وانخلع الليل من غسقه ،
وطلع الفجر من فلقه ، ولاح ضياء النهار ، فأخذوا في الانتشار ، وقُصِدَت
الرُّمَيْلَةُ من كل مكان ، فرأى الناس العسكر قد انفرق ، فرقة قد ملأت
الصُّوَّة^(٢) ، وباب المذْرَج^(٣) ، وظهرَ البيمارستان العتيق ، وهم المماليك
السلطانية الذين كانوا في أساطيلهم ، / ٨١ ب / وعند خيولهم . وركب
بعضهم مع الأمراء صورة لا مناصرة ومساعدة ، كما قدّمنا . ووقعت الرماية
عليهم من أعلى^(٤) القلعة ، فأشاروا اليهم بأنهم منهم ، فقال لهم من في القلعة :
إن كنتم كما تقولون فقفوا وقاتلوا ، فوقفوا في الأماكن المذكورة ، واستعدوا
لمقابلة الأمراء وأظهروا مبارزتهم . والفرقة الأخرى : الأمراء ومماليكهم .

وأما السيفية ، فإنهم / ٨٢ أ / لما رأوا انفراقهم وقلة جماعة الأمراء ،
ولّوا على أدبارهم ، وتراجعوا الى ديارهم ، وولّى معهم في ذلك الوقت « جان
بلاط » و « ماماي » وبعض أمراء . فأما ماماي فإنه دخل الى بيته فلم يخرج إلّا
بعد صلاة الجمعة ، ولم يُعلم أين ذهب . وأما « جان بلاط » فجاء اليه
« قانصوه الشامي » فأخرجه من بيته ورجع به الى الرميّة .

وبلغني من بعض من كان عند / ٨٢ ب / « قانصوه » المذكور أنه في
صبيحة نهار الجمعة دخل اليه سبعة مقدّمين ، وقالوا له : نحن لا نقاتل ولا
نضارب ، وخرجوا من عنده .

(١) في الأصل « تبدى » .

(٢) اسم يُطلق على المنطقة الجبلية الواقعة في الجهة الشمالية البحرية من قلعة الدهرة في بين القلعة وجامع
الرفاعي ويتوسطها الطريق المعروفة بسكة المحجر ودرب مدرستان بخط القلعة . (انظر النجوم الزاهرة -
ج ١١ / ٤٣ - الحاشية رقم ٢) .

(٣) لا يزال الباب موجوداً غير مستعمل بحوار باب القلعة العمومي الذي يُعرف بالباب الحديد من الداخل .
(انظر : النجوم الزاهرة ١٦٣ / ٧ ملحوظة رقم ١) .

(٤) في الأصل « أعلا » .

هذا ، والمماليك السلطانية قد تكاثروا وتزايدوا حتى ملأوا تلك الأماكن . ثم صعد منهم جماعة فملكوا الطبل خاناه المتصلة بظهر الحراقة التي فيها « قانصوه المتسلطن » ومن معه من الأمراء ، وكثروا في / ٨٣ أ / الطبل خاناه حتى صارت كأنها شعلة نار من اللبوس . ثم جاء الرُماة فرموا من الطبل خاناة على من في الرميلة . وصار بعض رُماة النَّشَاب ينزل من الصَّوَّة ويرمي النَّشَاب ، وهو ماسرٍ ، حتى يصل الى البرج المتصل بالحراقة ، وأبدؤا في ذلك اليوم شجاعة وثباتاً حتى تحيّرت من ذلك العقول .

ولقد شاهدتُ واحداً / ٨٣ ب / من المماليك السلطانية لم ترعيني ، ولا رأى أحد أشجع منه ولا أقوى جناناً كان عليه في ذلك اليوم أشرفي^(١) من الجوخ الحُمُر ، وهو شاهر سيفه ، ومعه الترس ، ويده القوس ، فصار ينزل من الصَّوَّة ويرمي على الخيالة ، والركاب الذين في الرميلة ، فيحملون عليه حملة رجل واحد ، فلا يبالي منهم .

وبلغ « كرتباي الأحمر » أن الأمراء قد / ٨٤ أ / انكسروا ، فنزل من الجبل ، وجمع الزُّعر^(٢) والغلمان والقوَّاسة^(٣) ، وجاء بهم الى الرميلة . فأما عبيده فإنهم وقفوا يرمون على من بالصَّوَّة ، وأما الزُّعر والغلمان والقوَّاسة ، فإنهم هربوا من تحت قبو البيمارستان ، وانقلبوا مع المماليك السلطانية وصاروا يقاتلون معهم ، وأما « قانصوه المتسلطن » فإنه كان قد نصب صنجه أول صعوده الى باب السلسلة / ٨٤ ب / في الحراقة ، ولم يزل منصوباً من نهار الأربعاء الى اول نهار الجمعة . فلما شاهد تفرق عسكره وتمزقهم كل ممزق ، ورأى ما أظهره المماليك السلطانية من الحرب والثبات ، جمع الأمراء ليتشاوروا في أمرٍ يفعلونه مع المماليك السلطانية ، فاتفق رأيهم أن يأخذوا صنجههم ويحملوا عليهم بفرقة ممن معهم ، وتقف الفرقة الأخرى وراء باب السلسلة ،

(١) في الأصل : شرفياً .

(٢) من الحرافيش أو الحرافشة أي الرعاع والدهماء وضعاف الخفق (العصر المملوكي ٤٠٨) ويقال لهم الشلاق أي الرعاع الذين يضايقون الناس في الطرقات ويُدخلون الخوف في قلوبهم . (السلوك ١/ ٦٩٥ حاشية ١) .

(٣) الدين يضربون بالقوس .

ثم يولّوا / ٨٥ أ / ويظهروا الكسرة حتى يبيدوهم ، فإذا توسّطوا بينهم وبين باب السلسلة خرجت عليهم الفرقة الأخرى من وراء باب السلسلة ، ورجعوا عليهم فأخذوهم وسطاً وقتلوهم عن آخرهم ، واستقر أمرهم على ذلك ، فبينما الناس وقوفاً ليروا ما الذي ينتهي اليه الحال وإذا بباب السلسلة قد فُتح ، والصنّجق قد خرج ، وصاحبه تحته ، ومشى إلى / ٨٥ ب / ركن سبيل المؤمنين^(١) ، ومعه جماعته وأتباعه ، فوقفوا هناك لحظة ، ثم حمل وحملوا معه على المماليك السلطانية فثبتوا لهم ، ورموا عليهم النشاب من الطبل خاناه ، والصوّة ، وظهّر البيمارستان ، فرجعوا منهزمين الى عند سبيل أمير المؤمنين ، ولم يتبعهم أحد من المماليك السلطانية ، فوقفوا وعلموا أنهم قد تفتّنوا لمكيدتهم ، فتحيّروا في أنفسهم ، ثم إنهم تراجعوا الى باب / ٨٦ أ / السلسلة ، وزعق نفيره ، وضرب طبله ليجمع اليه من أصحابه من تفرّق عنه ، وذلك انه لما خرج من باب السلسلة وحمل ثم أظهر الكسرة هرب من جماعته من كان بعيداً ، ولم يعلم أنه أراد المكيدة فانعكست مكيدته عليه ، وتفرق عنه في ذلك الوقت غالب من تخلّف معه ، وبقي في جمع قليل .

ثم إنهم شرعوا في تدبير مكيدة أخرى ، / ٨٦ ب / وهي انهم يفترقون عليهم ثلاث فرق . فرقة تدخل من تحت قبو البيمارستان وتخرج اليهم من باب الوزير ، فإذا اشتغلوا بهم حملت فرقة من عند مدرسة السلطان حسن^(٢) ، وفرقة من عند باب السلسلة مع جدار القلعة وأخذوا ظهورهم ، واستقر أمرهم على ذلك ، فأخذ « كرتباي الأحمر » معه جماعة ودخل من تحت القبو المذكور ، وخرجوا من تلك / ٨٧ أ / الجهة وشالشوهم^(٣) . وأشغلوهم .

(١) هكذا ذكره « ابن إياس » في تاريخه أيضاً ، وهو سبيل المؤمنين الذي بناه الأمير سيف الدين بكتمر بن عبدالله المؤمني التوفي سنة ٧٧١ فُنسب إليه . وقد أنشئ السبيل حول سنة ٧٦٥ هـ . وجدّد عمارته السلطان قنصوه الغوري في سنة ٩٠٩ هـ . وهو يقوم بالرميلة تحت القلعة . (النجوم الزاهرة ٥٠ / ١١ - المخطوطة رقم ١) .

(٢) وتعرف باسم جامع السلطان حسن ، بناه تجاه القلعة سنة ٧٥٧ هـ . واستمر العمل في بنائه ٣ سنوات ، ولا يزال قائماً للآن .

(٣) بمعنى ناوشوهم القتال .

وتفطن المماليك السلطانية لما قصدوا ، وعلموا أنهم قد انقسموا عليهم ، فانفروا ايضاً ، فجماعة اشتغلوا بالرماية والقتال مع « كرتباي الأحمر » ومن معه ، وحمل « قانصوه المتسلطن » ومن معه من عند باب السلسلة ، و« جان بلاط » و« الشامي » ومن معهما من عند مدرسة السلطان حسن ليأخذونهم من ظهورهم ، فتلقتهم / ٨٧ ب / الفرقة الأخرى ، فرموا عليهم ، ورمى من بأطبل خاناه ومن على ظهر البيمارستان ، وساعدهم العامة والناس بالحجارة ، فانكسروا ورجعوا ، ورجم الناس « قانصوه الشامي » و« جان بلاط » ومن معهما ، وقُتل من العوام جماعة ، وكبر الناس عليهم في ذلك الوقت تكبير رجل واحد ، ولم يزالوا كذلك في طعنٍ وفرٍ وضربٍ وكرٍ ، ورمي بالسهم والنشاب .

وحمل الأمراء / ٨٨ أ / عليهم أكثر من خمس عشرة مرة فلم ينالوا منهم غرضاً ، ورجعوا الى باب السلسلة فوقف عنده « قانصوه المتسلطن » وبقية الأمراء حوله متحيرين في أمرهم .

هذا ما كان منهم . وأما ما كان من المماليك السلطانية ، فإنهم صاروا ينزلون من الطبل خاناه الى ظهر السور الذي بين الطبل خاناه والحرّاقة ، وكثروا هناك وانتشروا وتوصلوا الى الحرّاقة ، فلما أحسّ / ٨٨ ب / بهم من كان داخل باب السلسلة من جماعة « قانصوه » فتحوا الباب وخرجوا هاربين ، فهرب معهم « قانصوه » المذكور ومن معه ، فلم يقفوا إلا عند سبيل أمير المؤمنين . وتبادر المماليك السلطانية الى باب السلسلة فملكوه منهم وقفلوه ، ودخلوا الى الحرّاقات فألقوا جميع ما كان هناك من فرش ، وبُسُط، وأوانٍ ، ومطابق نحاس ، وأباريق ، وطشوت ، وحلاوات ، وأطعمة ، وخمر ، / ٨٩ أ / وغير ذلك ، فتهب الناس جميع ما ألقوه ، وازدحموا في الرُميلة وبأيديهم الحجارة والمقاليع والعصي وغير ذلك . ووقع الرمي من باب السلسلة بالسهم الخطائية وغيرها . وانتشروا على الأسوار الى ان وصلوا الى باب الميدان فقفلوه ، وصعدوا على الحيطان ، ووقع الرمي من سائر جوانب القلعة ، فبينما الناس يشاهدون هذه الأحوال العجيبة والأمور الغريبة / ٨٩ ب / وإذا

بقانصوه ومن معه قد ولّوا هاربين لا يدرون أيّ طريق يأخذون . فماج الناس من بعضهم بعضاً ، ثم أعلنوا بالتكبير والتهليل والثناء على الله رب العالمين .

وسألت من كان بالقرب من سبيل أمير المؤمنين فأخبرني جماعة أن « قانصوه » أصيب في وجهه ببندقية أو حجر فمزّق شدقه وسال الدم على / ٩٠ أ / لحيته وصدره . ولم يزل سائقاً الى القرب من مدرسة (المرحوم)^(١) شيخون ، فوقع هناك عن ظهر فرسه ، وداسته الخيول . وأخذت تحفيفته^(٢) ، ثم أقيم وهو مُغمى عليه ، وأركب على حمار وهو مكشوف الرأس ، ومشى به الحمار خطوات ، ثم غُطي رأسه بزمت^(٣) عتيق أبيض ، وتكاثرت النقول بذلك^(٤) .

وأخبرني من رآه على هذه الحالة فقلت : لقد صدق من قال :

ما أعطى البغي / ٩٠ ب / أحداً شيئاً إلا أخذ منه أضعافه .

وصدق من قال : [الهزج]

جيش العدوان^(٥) مغلول ووالي الغدر معزول
وصدق من قال :

لكل عاثرٍ راحم ، إلا الباغي ، فإنّ القلوب مُجمعة على الشماتة بمصرعه .

وصدق من قال :

الباغي باحثٌ عن مُدّة حَتْفِهِ بِظُلْفِهِ ، ومُتَرَدِّ في مهاوي تدميره ،
بمساوي تدميره .

(١) كُتِبَ بالهامش .

(٢) عمامة تستخدم في مقام التاج عند السلاطين المماليك ومنها : الكبيرة والصغيرة (الملابس ٣١) .

(٣) قلسوة حمراء لها خصلات أي شرارب طويلة مسدلة بطول الإصبع وملفوف من حولها شال . (الملابس ٥٩) .

(٤) انظر : بدائع الزهور ٣/ ٣٤٤ .

(٥) هكذا في الأصل ، وهذا يخلّ بلبيت . والأصح : فجيش البغي مغلول .

٩١/ أ / وكانت الكسرة المذكورة وقت صلاة الجمعة آخر يوم من جمادى الأولى سنة اثنتين^(١) وتسع مائة .

وحمل « قانصوه » المذكور الى بيته ، ولم يُعلم ما الذي صار له ، غير أنه كما قال الشاعر :

صُبَّتْ عَلَيْهِ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ عُدُنْ لِيَالِيَا

وتفرق الأمراء الذين كانوا معه فلم يلتفت أحد منهم / ٩١ ب / الى ورائه ، وصاروا كما قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾^(٢) .

وقال عزَّ من قائل : ﴿ وَمَكْرُؤًا مَكَرًّا وَمَكْرَئَنَا مَكَرًّا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ، فَاَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ مَكْرِهِمْ . إِنَّا دَمَرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ . فَبِئْسَ الْيُسُودُ بِمَا ظَلَمُوا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ، وَأَنْجَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا فِي يَتِّقُونَ ﴾^(٣) / ٩٢ أ /

وقال عزَّ من قائل : ﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا ، فَبِئْسَ الْيُسُودُ ، وَلَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا ، وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴾^(٤) .

وقال عزَّ من قائل : ﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ ﴾^(٥) .

وقال جلَّ ذكره : ﴿ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِبَغْيِهِمْ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴾^(٦) .

وانشد لسان الحال متمثلاً بقول من قال : [البسيط]

وَفِتْيَةٌ فَتَكُوا فِي النَّاسِ أَرْمِنَةً كَأَنَّمَا هَادِمٌ / ٩٢ ب / اللذات آمَنَهُمْ
حَتَّى انْتَهَوْا وَأَقَى مَا كَانَ مَوْعِدَهُمْ فَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ

(١) في الأصل « اثنتين » .

(٢) قرآن كريم سورة سبأ - الآية ١٩ .

(٣) قرآن كريم - سورة النمل - الآية ٥٠ .

(٤) قرآن كريم - سورة القصص - الآية ٥٨ .

(٥) قرآن كريم - سورة العنكبوت - الآية ٤٠ .

(٦) قرآن كريم - سورة الأنعام - الآية ١٤٦ .

وقال آخر في ذلك : [مجزوء الكامل]

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| فأَبُو السَّعَادَاتِ الَّذِي | قد قام حرب قتاله |
| الناصر الملك الذي | عَمَّ الوري بنوآله |
| لا تعجبوا مما جرى | للجُند من زلزاله |
| / ٩٣ أ / وتشتت لجمو | عه وتمزق لحباله |
| وظهور أحوال النساء | وعلى فحول رجاله |
| وهزيمة ما مثلها | تبكي على أحواله |
| والرعب عم خيسهم | في الأربعا بجلاله |
| والجمع نادى بجمعة | متمزقا بضلاله |
| أنظر إلى البطل الشجا | ع يحول في أبطاله |
| أضحى صريعاً في الوغى | يشكو ^(١) بحد نصاله |
| / ٩٣ ب / والرأس منه حا | سر وقيامه كالواله |
| فهم شياطين بغوا | يغشون أفق كماله |
| فرقتهم شهب السنأ | من نور حُسن جماله |

وفي ذلك اليوم ، استقر الأمير « كرتباي » (ابن عم المقام الشريف)^(٢) في إمريه أخور كبير عوضاً عن « قانصوه الألفي » ، وأنعم على الأمير « أينال السلاح دار » بالولاية عوضاً عن « مسرباي الثور » ، وبالجبة الشريفة على « ابن العيني »^(٣) .

/ ٩٤ أ / وفي عشية نهار الجمعة الذي وقع النصر فيه لمولانا السلطان الملك الناصر ، زاده الله نصراً ، ونشر له في الخافقين ذكراً ، برزت المراسيم الشريفة ، شرفها الله وعظمها ، بإشهار النداء لجميع الخاصكية ، وأمراء العشراوات ، والأربعينات ، بالأمان . وظهر أكثرهم ، وقبلوا الأرض بين

(١) في الأصل « يشكو » .

(٢) كتب بالهامش .

(٣) هو الناصري محمد بن الشهابي أحمد بن العيني . قرره الناصر محمد بن قايتباي في نظر الجوالي في ربيع الأول ٩٠٢ هـ . (ابن اياس ٣ / ٣٤٠) .

يدي المواقف الشريفة ، فلم يعاتب واحداً منهم ولا آخذه^(١) / ٩٤ ب / بما وقع منه . فكان هذا من عجيب ما وقع في الحلم .

وكانوا عتقاء^(٢) والده من الحرق فصاروا عتقاءه^(٣) من القتل لأنهم معترفون بالخطأ^(٤) وليس لأحد منهم عذر ولا حجة .

ثم برزت المراسيم الشريفة بالإفراج عن الأمير « تمراز » والأمير « تاني بك قرا » وإحضارهما من ثغر اسكندرية المحروس .

وكان من المكاييد التي نصبها « قانصوه » المذكور / ٩٥ أ / أن أشاع قبل هذه الواقعة بأيام سيرة أن النايب بثر اسكندرية المحروس ، قد عزم على الهروب ، ولم يكن ذلك حقيقة ، وأخبر بذلك المقام الشريف ، نصره الله ، واستأذن المقام الشريف ، نصره الله ، في إرسال « ببيردى » الى الثغر المذكور بالكشف على النايب المذكور ، وأن يكون على يده مراسيم شريفة بالحضور الى / ٩٥ ب / بين يدي المواقف الشريفة .

وتجهز « ببيردى » وهو ابن عم « قانصوه » المذكور الى الثغر السكندري ، وأظهر المراسيم الشريفة التي فيها أمر النايب بالحضور الى ما بين يدي المواقف الشريفة ، ثم أظهر « ببيردى » مراسيم أخرى بأن يكون نايباً في الثغر الى أن يُعين له نايب ، وقصد أن يكون / ٩٦ أ / الثغر السكندري بيده ليسهل عليه التوصل الى إيذاء الأميرين المشار إليهما .

وتوجه القصاص بالمراسيم الشريفة الى نايب البرج السلطاني الأشرفي الذي بالثر المذكور بالهنا والبشارة بنصرة مولانا السلطان الملك الناصر ، نصره الله ، والإفراج عن الأميرين المشار إليهما . فحضر نايب البرج ، و « ببيردى » ابن عم « قانصوه » / ٩٦ ب / المذكور الى الأميرين المشار إليهما وكل واحد منهما

(١) في الأصل « آخذه » .

(٢) في الأصل « عتقاً » .

(٣) في الأصل « عتقاه » .

(٤) في الأصل « الخطأ » .

في مكان . فلما أفرج عنها اظهر القصاد مراسيم شريفةً بالقبض على « بيردي » ووضعه في البرج ، واستقرار نايب البرج في نيابة الثغر المحروس أن يُعين له نايب . فاستقر في ذلك وحفظ الثغر وحصّن اسواره .

وفي عشية ذلك اليوم وصل « قانصوه الشامي » و « مسرباي الثور » ٩٧ / أ / وبعض أمراء وخاصكية الى الثغر السكندري وطلبوا الدخول لإيقاع الفعل بالأميرين المشار إليهما ، وتملك الثغر ، وأخذ ما فيه من السلاح والزردخاناه بناء^(١) منهم على أن « بيردي » متسلم الثغر ، فلم تفتح لهم الأبواب ، فقالوا : نحن قصاد السلطان . فقال لهم البوابون وأصحاب الادراك : إن كنتم كما تقولون فأقيموا الى الصباح .

وبلغ المقام ٩٧ ب / الشريف ، نصره الله تعالى ، توجه الأمراء الى الثغر المذكور ، فأحضر « الجويلي » شيخ عرب البحيرة وأخلع عليه ، وأرسله في إثرهم ، فأدركهم بالقرب من الثغر المذكور ، فاقتتلوا . وغلب « الجويلي » وقتل « مسرباي » وقبض على الشامي ، وعلى بعض أمراء عشراوات ، وخاصكية ، وهرب الباقون ومعهم طائفة من العرب ، ودخلوا بقانصوه الشامي ومن معه ٩٨ / أ / من الأمراء الى الثغر السكندري ، فحبسوا هناك^(٢) .

ووصل الخبر الى القاهرة بالقبض على الأمراء المذكورين نهار الجمعة المبارك سابع جمادى الآخر ، في الوقت الذي انكسروا فيه . فتأمل رحمة الله هذا الاتفاق العجيب .

وفي نهار الأحد وصل الأمير « تمراز » والأمير « تاني بك قرا » ، عظم الله شأنهما ، من الثغر ٩٨ ب / السكندري . فسرّ المقام الشريف بهما وأفاض عليهما الخلع .

(١) في الأصل « بنا » .

(٢) انظر : بدائع الزهور ٣/ ٣٤٦ .

وفي صبيحته استقرَّ الأمير « تراز » في الإمريّة الكبرى ، والأمير « تاني بك قرا » في إمريّة مجلس ، عوضاً عن الأمير « أزيك الخازندار » بعد استعفايه منها لكبره وضعفه .

ونصر الله المقام الشريف على العدا ، وثبت قواعد مُلكه فلا يقدرّون عليه أبداً . وأيّده / ٩٩٩ / بملائكته الكرام ، وحفظه من كل سوء^(١) ليدوم عزّه على المسلمين والإسلام .

وقد أحببت أن أختتم هذا الباب بحكايتين تتظمان^(٢) معه في سلوكه العجيب وأتمودجه الغريب .

الحكاية الأولى :

بلغنا ان الخليفة « عبد الملك بن مروان » لما ندب الناس لقتال عبد الله ابن الزبير^(٣) / ٩٩ ب / وخرج بهم متوجّهاً الى مكة المشرفة استصحب « عمرو ابن سعيد بن العاص »^(٤) . وكان « عمرو » قد انطوى على دغل نيّة ، وفساد طويّة ، وطماعيّة في نيل الخلافة . وكان الخليفة قد تفتّن لذلك إلاّ انه كان ينفي عليه لتأكد حُرْمته . فلما كان في بعض الطريق تمارض « عمرو بن سعيد » ، واستأذن أمير المؤمنين « عبد الملك » في العود إلى دمشق ، فأذن^(٥)

(١) في الأصل « سؤ » .

(٢) في الأصل « يتظمان » .

(٣) انظر عنه : تهذيب ابن عساكر ٣٩٩/٧ - ٤٢٦ ، نسب قريش ٢٣٧ وما بعدها ، المحرّر ٥٥٢ و ٥٨١ و ٢٧٥ و ٣٠٥ و ٤٨١ ، المعرفة والتاريخ ٢٤٣/١ و ٥٤٣ ، الجرح والتعديل ٥٦/٥ ، الطبري ٥٦٣/٥ و ٥٨٢ و ٦٢٢ و ١٦٦/٦ و ١٨٧ ، مروج الذهب ٢٧٢/٣ وما بعدها ، حلية الأولياء ٣٢٩/١ ، جهرة انساب العرب ، انظر الفهرس ، الاستيعاب ٩٠٥ ، أسد الغابة ٢٤٢/٣ ، الحلة السيرة ٢٤/١ ، تهذيب الأسماء واللغات ١ ق ٢٦٦/١ وفيات الأعيان ٧١/٣ ، سير أعلام النبلاء ٣٦٣/٣ ، تاريخ الاسلام ١٦٧/٣ ، البداية والنهاية ٣٣٢/٨ ، الإصابة ٣٠٩/٢ ، شذرات ٧٩/١ .

(٤) طبقات خليفة ٢٨١١ ، التاريخ الصغير ١٥٩/١ ، الجرح والتعديل ٢٣٦/٦ ، نسب قريش ١٧٥ ، المحرّر ١٠٤ ، تاريخ الطبري ٤٧٤/٥ ، مروج الذهب ٣٠٣/٣ ، أنساب الأشراف ٤٤١/٤ ، جهرة انساب العرب ٨١ ، الاستيعاب ١١٧٧ ، تاريخ الاسلام ٥٧/٣ ، البداية والنهاية ٣١٠/٨ ، الإصابة ١٧٥/٣ ، تهذيب التهذيب ٣٧/٨ ، سير أعلام النبلاء ٤٤٩/٣ ، الكامل في التاريخ ٢٩٧/٤ ، خلاصة تذهيب الكمال ٢٤٥ .

(٥) في الأصل « فيذن » .

/ ١٠٠ / أ / له . فلما دخل دمشق صعد المنبر فخطب^(١) الناس خطبة نال فيها من الخليفة ، ودعا الناس الى خلعه ، فأجابوه الى ذلك ، وبايعوه . فاستولى على دمشق ، وحصّن سورها ، وسدّ ثغورها ، وبذل الرغائب للناس . فبلغ ذلك عبد الملك ، فخرج الى وزرائه ، وأطلعهم على ما بلغه ، وقال لهم : هذه دمشق دار ملكنا قد استولى عليها « عمرو بن / ١٠٠ / ب / سعيد » . وهذا « عبد الله بن الزبير » قد استولى على الحجاز والعراق ومصر واليمن وخراسان . فلما سمع الوزراء^(٢) مقالته ذهلت عقولهم ، وعلموا أن لا مقرّ ولا مفرّ . فنكسوا رؤوسهم^(٣) . ولم ينطقوا . فقال لهم الخليفة : ما لكم لا تنطقون ؟ أحضروني غناكم ، وهذا وقت الحاجة اليكم . فقال له أفضلهم : أيّ غناء عندنا في هذا . وددت والله / ١٠١ / أ / أني كنت جرّاء^(٤) على عود من أشجار تهامة^(٥) حتى تنقضي هذه الفتن . فلما سمع « عبد الملك » مقالته علم أن لا غناء عند وزرائه ، فقام عنهم وأمرهم بلزوم موضعهم ، وركب من فوره منفرداً . وأمر جماعة كثيرة من شجعان أصحابه وفرسانهم أن يركبوا في السلاح ويتبعوه مُبْعِدِينَ منه بحيث يرون إشارته إن أشار إليهم ، ففعلوا . فلما / ١٠١ / ب / فارق عسكره انتهى الى شيخ كبير السنّ ضعيف الجسم يجمع السّماق ، فسلم عليه وآنسه بحديث خفيف ، ثم قال له : أيها الشيخ ، ألك علم بمنزل هذا العسكر ؟

فقال الشيخ : بلغني أنهم نزلوا بموضع كذا .

فقال له الخليفة : (هل بلغك)^(٧) شيء مما يقول الناس من أمر

الخليفة ؟

(١) في الأصل « فخطب » .

(٢) في الأصل « الوزراء » .

(٣) في الأصل « رؤوسهم » .

(٤) في الأصل « حرباً » .

(٥) بكسر التاء ، وهي تسائر البحر منها مكة . والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض وسمّيت تهامة لشدة

حرّها وركود ريحها . (معجم البلدان ٢ / ٦٣) .

(٦) كتبت في الهامش .

فقال الشيخ : ما سؤالك عنه ؟

فقال له عبد الملك : إني أريد اللحاق به / ١٠٢ أ / والدخول في أصحابه ، والتعرض للحظوة عنده .

قال الشيخ : إني أراك أديباً وضياً ، وأحسبك حسيباً سرياً ، فهل تحب أن أنصح لك فيما أنت قاصده ؟

فقال عبد الملك : ما أحوجني الى ما تقول .

فقال الشيخ : ينبغي لك ان تصرف نفسك عن هذا الذي ترغب إليه ، فإن الملك الذي أنت قاصده قد انحلت عرى ملكه ، / ١٠٢ ب / وتجاوزه أتباعه ، واضطربت أموره . وإن السلطان في حال اضطرابه في أموره كالبهر في حال هيجانه ، فلا ينبغي أن يقرب .

فقال الخليفة : أيها الشيخ إني أجد نفسي ترغب في صحبة هذا الأمير ، ولا بد لي من ذلك ، فهل لك ان تحسن إليّ فتخبرني بما تراه من الرأي عليه ، فلعنّه أن يكون سبباً لقربي منه .

فقال الشيخ : ما معناه (١) / ١٠٣ أ / ان عبد الملك خرج لمحاربة ابن الزبير فظهر من إرادة الله تعالى ومشيتته صدّه عن ذلك بما حدث في دار ملكه من وثوب عمرو على منبر خلافته ، واستفساده لرعيته . وإني مشير عليك بأن تتفقد أحوال عبد الملك ، فإن رأيت قصده ابن الزبير فاعلم انه مخذول ، وإن رأيت رجوعه من حيث جاء (٢) فارح له السلامة لأنه مستقيل .

فقال له عبد الملك : / ١٠٣ ب / وهل رجوعه الى دمشق إلا كمسيره الى ابن الزبير ؟

فقال الشيخ : ان الذي خفي عليك لظاهر ، لأن عبد الملك إذا قصد

(١) في الأصل « معنا » .

(٢) في الأصل « جا » .

ابن الزبير كان في صورة ظالم ، لأن ابن الزبير لم يدخل في طاعة قط ولا وثب له على مملكته . وأما إذا قصد عمراً فإنه يكون في صورة مظلوم ، لأن عمراً كان من أحد رعاياه ، فطلب الخلافة لنفسه ، واغتصب / ١٠٤ أ / دار ملك لم تكن له ولا لأبيه ، بل كانت لعبد الملك ولأبيه ، ثم إن عمراً ظالم من وجه آخر ، وهو أن عبد الملك كان ساع في تشييد عِزٍّ ، نصيب عمرو منه موفور ، فغدر به عمرو وخذله وسعى في هدم عِزِّه من أصله ، وأشمت به عدوُّهما معاً ، وعلى الجملة فالأمر شديد الخطر ، ورجوع عبد الملك إلى دمشق أشبه بالتفويض والتسليم لأمر الله / ١٠٤ ب / مما سوى ذلك .

فسرَّ عبدُ الملك بمقالة الشيخ ، وعزم على اتباع مشورته ، وقال له :
جُزيت خيراً ، فقد أحسنت إليّ ، وإني أريد أن تذكر لي اسمك ومنزلك ،
لعلّي ألقاك في غير وقتي هذا .

ع

لن

قال الشيخ : ما أَرَبُكَ في ذلك ؟

قال : لأ (قضي) (١) حقك وأجزيك على نُصحك .

ع

قال الشيخ : إني أعطيت الله عهداً أن لا أقبل عطية بخيل .

لن

ع

/ ١٠٥ أ / قال عبد الملك : ومن أين لك أي بخيل ؟

قال : لأنك أجَلت مكافأتي مع قدرتك على تعجيلها ببعض ما أرى من
سلاحك ، وبِزِّك .

ع

فقال عبد الملك : إني ذهلت عن ذلك ، ، فخذ هذا السيف ولا
تُخدع عنه ، فإن قيمته عشرون ألفاً .

ع

ع

فقال الشيخ : قد حَقَّقَ عندي بُخْلُكَ باستكثار القيمة ، واعترف

ع

ع

(١) كتبت في الهامش .

أيضاً / ١٠٥ ب / على نفسك بأنك ذاهل ، فحسبي عطاء^(١) ربي الذي لا ييخل ولا يذهل .

فعلم عبد الملك فضله وزهده . فقال له : إني أنا عبد الملك ، فارفع إليّ ما شئت من حوايجك .

فقال الشيخ : وأنا أيضاً عبد الملك ، فعَلَامَ^(٢) نرفع حوايجنا إلى من أنا وأنت له عبدان ؟

فذهب عبد الملك وعمل برأيه ، فظفره الله على عدوّه الباغي الخائن .

/ ١٠٦ أ / الحكاية الثانية :

بلغنا أن « الخنشوار » ملك الهياطلة ،^(٣) لما أسر « فيروز بن يزدجرد »^(٤) ملك فارس ، وأراد إطلاقه أخذ عليه عهداً أن لا يغزوه ولا يقصده بمكرهه ، وجعل في أقصى تخوم أرض الهياطلة صخرة ، وتحالفاً أن لا يتجاوز أحد منهم تلك الصخرة بجيش ولا مكروه .

ولما استوثق « الخنشوار »^(٥) من « فيروز » / ١٠٦ ب / بما أخذه عليه من عهود المسالمة أطلقه . فلما رجع « فيروز » إلى دار مملكته داخلته الحميّة والأنفة على غزو « الخنشوار » ، وأطلع وزراءه^(٦) على ذلك ، فحدّروه النُكث ، وخوّفوه عاقبة البغي ، فما ردعه ذلك عما همّ به ، فأذكروه أيمانهم التي حلفها للخنشوار انه لا يتعدّى الصخرة التي وضعها في أقصى تخوم أرضه . فقال لهم : / ١٠٧ أ / إني عاهدته على أن لا أتجاوزها وأنا أمر من يحملها على فيل بين يدي جيوشي ، ولا يتجاوزها أحد منهم . فلما سمعوا ذلك منه

(١) في الأصل « عطاء » .

(٢) في الأصل « فعلم » .

(٣) قوم من الأتراك .

(٤) انظر عنه في : تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء - حزة بن الحسن الأصفهاني - ص ٥٠ - طبعة مكتبة

الحياة ، بيروت .

(٥) في الأصل « الخنشور » .

(٦) في الأصل « وزراء » .

أمسكوا عنه ، وعزموا أن لا يراجعوه في شيء ، فجمع مرازبته^(١) ، وهم أربعة ، تحت يد كل رجل منهم خمسون ألف مقاتل ، يربط بكل واحد منهم ربعاً من أرباع مملكته ، وأمرهم بالتجهز لحرب الهياطلة / ١٠٧ ب / ففعلوا .

وسار « فيروز » في جنوده التي لا يظن ان لا غالب لها . وكان « الخنشوار » يضعف عن مقاومة « مَرُزبان » واحد من مرازبته ، وإنما كان ظفر به أولاً بمكيدة .

وكان « موبدان موبد » ومعنى هذا الاسم : « حافظ حفظة الدين » ، وهو عند الفرس كالنبي ، لما علم عزم « فيروز » على غزو « الخنشوار » قال له : لا تفعل أيها الملك ، فإن رب العالم يهمل / ١٠٨ أ / الملوك على الجور ما لم يأخذوا في هدم أركان الدين ، فإذا أخذوا في ذلك لم يهملهم . وإن العهود والمواثيق ركن من أركان الدين ، فلا تتعرض له بسوء . فلم يلتفت « فيروز » الى هذه المقالة ، وركب رأسه في معصية نصحاياه ، وسار بجيوشه حتى انتهى الى الصخرة التي بين أرضه ، وبين أرض « الخنشوار » ، فأمر بها فحُمِلت على فيل ، / ١٠٨ ب / وسير بها بين يدي الجيوش ، فما بُدَّ حتى أتاه آتٍ فأخبر أن إيسواراً^(٢) عظيم القدر من أساورته قتل رجلاً مسكيناً ظليماً ، ثم جاء^(٣) أخو ذلك المسكين المقتول فاستغاث بفيروز وسأله أن يمكّنه من قاتل أخيه ، فأمر له « فيروز » بمالٍ يرضيه به من دم أخيه ، فامتنع من قبول المال ، وقال : لا يرضيني إلا قتل قاتل أخي ، فأمر « فيروز » بطرده ، فانطلق / ١٠٩ أ / من فوره الى ذلك الإِسوار الذي قتل أخاه فشدَّ عليه بخنجر في يده ، فلما رآه الإِسوار حرَّك فرسه هارباً بين يديه . وانتهى خبر ذلك الى « فيروز » فتعجب

(١) مفرداً : مَرُزبان ، وهو رئيس الفرس ، مركب من « مَرز » ومن « بان » أي : حافظ الحدود . (معجم الألفاظ الفارسية المعربة - السيدادي شير - ص ١٤٥ - طبعة مكتبة لبنان ، بيروت ١٩٨٠) .

(٢) في اصطلاح الفرس : الإِسوار هو القائد أو الرئيس ، والأساورة قوم من الفرس ربي كانوا قواداً قبل ابتداء الدولة الساسانية فلقبوا بذلك ، أو ربي استحدثهم اردشير بن بابك أول ملوك الدولة الساسانية ولقبهم بهذا اللقب إما لكونهم حُماة الحرب مخصوصين بقيادة الجيش او لأنهم كانوا في مجلس الطبقة الأولى من أصحاب الرُتب يجلسون مع أبناء الملوك عن يمين الملك . (دائرة معارف بطرس البستاني ٣٢١/٤) .

(٣) في الأصل « جا » .

منه وتقدم إليه أفضل وزرائه ، فنزل عن دابته وسجد له ، فسأله « فيروز » عما يريد ، فذكر انه محتاج الى أن يخلو^(١) به ، فأمر « فيروز » فضربت له قبة في ذلك الموضع ، ونزل / ١٠٩ ب / وأحضر وزيره فسأله عن خطبه ، فقال له الوزير : أيها الملك ملكت الأقاليم السبعة ، وعمرت عمراً طويلاً . لقد ظهرت عناية الرب الأعلى بك لما ضربه من المثل ، في أمر هذا الإسوار ، إذ كان إسواراً نجداً فرّ من مسكين في يده خنجر ، وما ذلك إلا لبغيه وتعدّيه ، فقال الملك : إنه لم يفر منه لعجزه عنه بل لخوفه منا لأجل فعلته / ١١٠ أ / السابقة التي^(٢) لا يأمن أن نعاقبه عليها . فقال الوزير : أرايت أيها الأمير أن دعوته لمبارزة هذا المسكين ، وآمنته من سطوتك فانتصر عليه المسكين ، أما تعلم أن هذا مثلاً ضربه الله لك . فقال الملك : لأفعلن ذلك . ثم أحضر الإسوار وأمره بمبارزة المسكين الطالب لدم أخيه ، وأحضر ذلك المسكين ، وعرض عليه مبارزة الإسوار ، / ١١٠ ب / فأظهر الرغبة فيها والحرص عليها ، فخوف من الهلاك فلم يخف . فقليل له : أما ترى درعه وسلاحه وفرسه ، أما سمعت بنجدته وشجاعته^(٣) وإنك مهلك نفسك ، ولا إنثم علينا فيك . فقال : دُعوني وإياه ، فإنه على فرس الغرور ، وأنا على فرس البصيرة ، وهو لابس درع الشك ، وأنا لابس درع الثقة وهو مقاتل بسيف البغي ، / ١١١ أ / وأنا مقاتل بسيف الحق ، فقال الوزير لفيروز : ان كلام هذا المسكين أبلغ في الموعظة من الظفر بهذا الإسوار ، فاستبقي إسوارك ولا تعرضه للهلكة ، وأرض هذا المسكين في دم أخيه ، فإن لم يرض فأقص له بالعدل المعهود منك . فقال الملك : لا بد أن يلقاه ، إن كان المسكين يريد ذلك ، فاختار المسكين لقاءه^(٤) ورغب فيه .

/ ١١١ ب / ثم إن كل واحد منها تحرك نحو الآخر ، فضرب الإسوار ذلك

(١) في الأصل « يجنوا » .

(٢) في الأصل « الذي » .

(٣) كتبت باللهمش .

(٤) في الأصل « لقاء » .

المسكين ضربة طأطأها فأصاب ذباب السيف إلتته ، فأثر فيها أثراً ليس بالشديد ، وقبض المسكين على لجام فرس الإسوار ، ثم ضربه بالخنجر في عنقه ، وجذبه فصرعه ، ثم ضربه ضربة أخرى ، فأدخل حلقاً من الدرع في جوفه وقبض عليه ، فبات فيروز في مكانه ذلك / ١١٢ أ / يدبر رأيه ، ثم انقاد لهواه .

ولما بلغ « الخنشوار » قصد « فيروز » إياه في جيوشه حمل نفسه على الثبّت ، ووكل الأمر لله الرب الأعلى ، وسأله ان يغضب لعهدده وموآثيقه التي لم يرع فيروز حقها ، ولا خاف تبعة نكثها . وأخذ مع ذلك بخطة من الخزم ، فسدّ ثغوره ، وجمع إليه جنده وأعد للقاء^(١) عدّته ، حتى انتهك « فيروز » خرمته / ١١٢ ب / ووطىء بلاده ، وتوسّط مملكته ، وعاث في أرضه ، نهض إليه ففاجأه ، وصدّقه الجلاد ، فانكشف « فيروز » منهزماً ، وأسلم ما كان بيديه ، فقتل « الخنشوار » رجاله ، وغنم أمواله ، وأمعن في طلب « فيروز » حق ظفر به فقتله ، وأسر أهل بيته وحماة أصحابه ، وسائر حاشيته . فهذا كان عاقبة أمره ونكثه للأيمان والعهود^(٢).

(١) في الأصل « لبقا » .

(٢) أنظر رواية مختصرة مشابهة في « تاريخ اليعقوبي ١ / ١٦١ »

الباب الرابع

/ ١٣ أ / الباب الرابع
فيما رُوي له من المنامات ، وما نطق به أصحاب الأحوال
والكرامات
مما دلّ على نُصْرته وسُموّه ، وعِظَم شأنه وعُلوّه

فمن ذلك ، ما وقع من الشيخ العارف ، صاحب الكرامات والمعارف ،
الشيخ عبد القادر الدشوطي ، نفع الله به ، وأفاد / ١١٣ ب / من
بركته . وهو أنه جاء الى المكحلة التي يقال لها المجنونة ، وكان « كرتباي
الأحمر » أراد أن ينقلها ليرمي بها على القلعة المنصورة ، فضربها بيده المباركة ،
وقال لها : أرقدي يا مباركة فليست هذه نوبتك ، ودار حولها وجعل يقول :
منصور .

فلما كان في غد ذلك اليوم أراد « كرتباي » المذكور نقلها للرمي بها ،
فجمع قريباً من مائة / ١١٤ أ / رجل لينقلوها الى مكان الرماية فعجزوا عن
ذلك ولم يأتوا فيها بطائل .

وفي القاهرة امرأة مجذوبة يظهر منها مكاشفات كثيرة تسمى الشيخ
« أحمد » ! كانت في هذه الأيام تكثر في كلامها : « الناصر منصور » .

وسمعت شخصاً مجذوباً يلزم المدرسة البرقوقيّة^(١) ، يقال له « عبد
القادر » وهو يقول يوم حدوث هذه الواقعة ، وقد أشيعت سلطنة / ١١٤ ب /

(١) قال ابن تغري بردي انه لم يُعمّر مثلها بين القصرين (النجوم الزاهرة ١١٣/١٢) وهي من بناء السلطان
الظاهر برقوق (٧٨٤ - ٧٩٢ هـ .) وقد تأسست في شهر رجب سنة ٧٨٦ هـ . (النجوم ١١/ ٢٣٩) .

« قانصوه » : هذا ما هو سلطان ، هذا ما هو سلطان . وصار يكرّر ذلك لنفسه ليس عنده أحد .

وأخبرني الولي العارف الشيخ « نور الدين الحسيني » انه سمعه يقول ذلك أيضاً .

ورأيت شخصاً مجذوباً مكشوف الرأس والبدن ، وقد ألصق ظهره الى جدار عند باب الوزير ، وجعل وجهه الى جهة القلعة ، وهو واقف شاخص لا يردّ بصره / ١١٥ أ / عن النظر الى القلعة كهيئة الحارس لها .

وأما المنامات التي سمعت من الناس وتراءوها^(١) قبل وقوع هذه الحادثة وهي دالة عليها ، وفي أثنائها فكثير اقتضرت منها على بعضها خوف الإطالة .

رأى بعض الفقراء النبي ﷺ في منامه ، والملك الأشرف والد المقام الشريف واقف بين يديه ، كهيئة المدعي ، وهو يقول : / ١١٥ ب / يا رسول الله خذ حقي من هؤلاء ، كنت حلفتهم وأخذت عليهم العهد والميثاق أن لا يولّوا ولدي ، فنكثوا وولّوه ، وحلفوا له ثم نكثوا وغد(روه)^(٢) . قال الرائي :^(٣) فقال له رسول الله ﷺ : « لا تخف هو المنصور » .

وأخبر « الهاروني المالكي » قال : أخبرني فلان العمرّي ، وسمي شخصاً من تلاميذ سيدي « أبي العباس العمري » ، نفع الله / ١١٦ أ / تعالى به وأفاد من بركته ، فقال : رأيت النبي ﷺ في المنام ليلة الجمعة ، التي كان النصر في يومها ، جالساً في مكان ما ، فدخل عليه علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، فقال له : يا رسول الله ما جاء^(٤) بك الى هذا المكان ؟ فقال له رسول الله ﷺ : « جئت لنصرة محمد بن قايتماي » ، فقال له علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه : يا رسول الله / ١١٦ ب / أنا أتوجّه في ذلك ، فقال

(١) في الأصل « تراءوها » .

(٢) كتبت في الهامش .

(٣) في الأصل « الرأي » .

(٤) في الأصل « جا » .

له رسول الله ﷺ : « إفعل » . فخرج علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

قال الراثي^(١) : فخرجت في إثره ، فلقى جماعة وقع في بالي أنهم أولياء ، فقالوا له : الى أين يا ابن عم رسول الله ؟ قال : لنصرة محمد بن قايثي . فقالوا : نحن نتوجه في ذلك . قال : كلكم أو أحدكم ؟ فتقدم واحد منهم وقال : ١١٧ / أ / أنا أتوجه في ذلك . فقال له علي رضي الله عنه : سر على بركة الله ورسوله . قال الراثي^(١) : فسار وتبعته الى أن جاء^(٢) الى مكان فيه جمع كثير ، فأخذ حجراً بيده وضربه ، فرأيته قد أصاب « قانصوه » المذكور ، فوقع على وجهه ، فأخذ من الرعب . واستيقظت من منامي .

وذكر هذا للناس صبيحة نهار الجمعة قبل حدوث النصرة فوقع الأمر كما

رأى .

١١٧ / ب / ورأى^(٣) شخص من طلبة العلم الشريف في منامه كأنه في مكان ، وإذا برجلين قد أقبلتا ، عليهما أثبة ووقار وحشمة وسكون ، يد أحدهما في يد الآخر ، فأعجبني ما رأيت من حسن هيئتهما ، فسألت عنهما ، فقل لي : أحدهما الإمام الشافعي ، والآخر الإمام الليث^(٤) ؟ فقلت : الى أين يذهبان ؟^(٥) فالتفتا إلي وقالتا : لنصرة هذا الذي بُغي عليه .

١١٨ / أ / وأخبرني الشيخ الصالح الزاهد العابد « جمال الدين الحِصْنِي » نفع الله به ، قال : أخبرني شخص من أهل الخير والديانة انه رأى في منامه الإمام الشافعي والإمام الليث رضي الله عنهما راكبين على خيول ، ومعهما جماعة ، الى

(١) في الأصل « الراي » .

(٢) في الأصل « جا » .

(٣) في الأصل « راي » .

(٤) يريد الليث بن سعد بن عبد الرحمن إمام أهل مصر في الفقه والحديث ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ . انظر ترجمته في : حلية الأولياء ٣١٨/٧ ، مروج الذهب ٣٤٩/٣ ، تاريخ بغداد ٣/١٣ ، صفة الصفوة ٢٨١/٤ ، تذكرة الحفاظ ٢٢٥ . ميزان الاعتدال ٤٢٣/٣ ، العبر ١/٢٦٦ ، الجواهر المضية ٤١٦/١ ، وفيات الأعيان ١٢٧/٤ ، النجوم الزاهرة ٨٢/٢ ، تهذيب التهذيب ٨/٤٥٩ ، صبح الاعشى ٣/٣٩٩ ، شذرات الذهب ١/٢٨٥ .

(٥) في الأصل « يذهبا » .

أن وصلا الى باب القرافة ، فنزل الإمام الشافعي رضي الله عنه عن فرسه وضرب لها وتداً وربطها فيه / ١١٨ ب / ثم قال للإمام الليث : أدخل أنت الى الإسطبل فاربط فرسك هناك ، ثم التفت الى الجماعة التي كانت معها ، فقال لهم : إصعدوا الى الجبل ، فصعدوا واحتاطوا بالقلعة ، واستداروا بها ، واستيقظت .

وأخبرني رجل من أهل حلب قال : رأيت في منامي كافي في مسجد ، فيه جماعة ، وقع في خاطري أنهم أوليا ، وإذا بامرأة قد أقبلت عليهم / ١١٩ أ / فلما رأوها نهضوا إليها وسألوها الجلوس فامتنعت من ذلك ، فسألوها : الى أين ؟ فقالت : لنصرة محمد الناصر . فقاموا معها فسألت من بعض الحاضرين عنها ، فقال لي : هذه السيدة نفيسة^(١) ، فحصل عندي خشوع أيقظني من منامي .

وأخبرني الشيخ العارف بالله تعالى « نور الدين الحسيني » الساكن بمدرسة السلطان حسن / ١١٩ ب / قال : أتاني شخص فذكر لي انه رأى في منامه سيدي أبا العباس الحرار ، وكان المقام الشريف ، نصره الله ، يذكر له بغي الأمراء^(٢) عليه ، فقال له : ﴿ وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ ﴾^(٣) . ﴿ وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ ﴾^(٤) . ﴿ فَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَسْفَلِينَ ﴾^(٥) .

وأخبرت أن شخصاً / ١٢٠ أ / رأى في منامه السلطان الملك الأشرف أبا

(١) بنت الأمير حسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، كان أبوها أمير المدينة للمنصور ، ودخلت هي مصر مع زوجها المؤمن اسحاق بن جعفر الصادق فأقامت بها وكانت عابدة زاهدة كثيرة الخير . وكانت ذات مال تحسن الى الزمنى والمرضى وعموم الناس . ولا ورد الشافعي مصر كانت تحسن اليه . ماتت في سنة ٢٠٨ وكان زوجها عازماً على نقلها ليدفنها بالمدينة المنورة فسأله أهل مصر أن يدفنها عندهم فدفنت بمنزلها بدرب السباع . (حسن المحاضرة ٢١٨/١) .

(٢) في الأصل « الأمر » .

(٣) قرآن كريم - سورة الأنفال - الآية ٦٢ .

(٤) قرآن كريم - سورة الصافات - الآية ٩٨ .

(٥) قرآن كريم - سورة الأنبياء - الآية ٧٠ .

النصر « قايتباي » ، رحمه الله ، وهو راكب على فرس عالٍ ، وإذا بمولانا السلطان الملك الناصر قد أقبل وهو راكب على فرسه ، فسلم عليه ووقف ، وإذا بشخص آخر لا أعرفه قد أقبل إليهما ، وهو راكب على فرس أيضاً ، فلما وصل إليهما سلم عليه السلطان / ١٢٠ ب / الملك الأشرف ، وجعل يوصيه بولده الملك الناصر ، وهو يقول : لا بأس عليه . لا بأس عليه . فسألت عن ذلك الرجل من هو ؟ فقبل لي : هذا أبو العباس الخضر ، ثم رجع مولانا السلطان الملك الناصر من حيث جاؤا . واستيقظت من منامي .

وأخبرني أخي في الله تعالى الشيخ « شمس الدين التاجر السفار » قال : رأت / ١٢١ أ / امرأة من جيراننا كأنه قد طلع في السماء وجهه ، ولم يزل يدنو^(١) من الأرض حتى نزل على سور القلعة المنصورة ، وإذا به رجل كأحسن ما يكون ، عليه ثياب خضر ، وهو يشير بأكمامه الى جوانب القلعة ، يمينا ويساراً ، فقلت : من هذا ؟ فقبل : هذا الشيخ عبد القادر الكيلاني ، رضي الله عنه .

ورأى شخص آخر / ١٢١ ب / انه قد طلع في السماء^(٢) هلال من جهة القبلة والناس تنظر إليه ، وإذا بقمر قد طلع في مقابلته واقتتلا طويلاً ، فغلب الهلال ، وسقط ذلك القمر ، وذهب كأن لم يكن . ثم إن ذلك الهلال كبر ونما ، وزاد نوره وإشراقه حتى صار بدرًا كاملاً ، وانتشر نوره على الدنيا كلها .

ورأى شخص آخر / ١٢٢ أ / قبل وقوع هذه الحادثة بأيام يسيرة كأنه في مكان بالقرب من الرميلة ، وإذا بالسلطان الناصر ، نصره الله ، قد نزل من القلعة وهو راكب على فرس وحوله طائفة من مماليكه ، فسألت ممن هو معه : الى أين يذهب مولانا السلطان ؟ فقبل لي إلى لقاء^(٣) والده السلطان الملك

(١) في الأصل « يدنو » .

(٢) في الأصل « السم » .

(٣) في الأصل « لقاء » .

الأشرف ، / ١٢٢ ب / فالتفت وإذا بالسلطان الملك الأشرف قد أقبل في هيئة حسنة ، وعليه تلك الهيبة العظيمة ، فلما رآه المقام الشريف الملك الناصر ، نصره الله ، ترجل عن فرسه ، فجعل الملك الأشرف يقول له : لا تفعل ، لا تفعل . ثم إنه سلّم عليه وأمره بالركوب على حجرٍ كانت هناك ، فقليل له : يا مولانا / ١٢٣ أ / السلطان إن هذه حجر لا تُركب ، فأعاد عليهم القول ، فتبادر المقام الشريف الملك الناصر ، نصره الله ، فركبها . ثم قال : إن كان وُلِّيَ بحولك وقوّتك فسيّرْها له ، فسار الحجر به والناس تنظر إليه .

وأخبرني الشيخ « شمس الدين محمد بن آقبردي » شيخ رواق الروم بالجامع الأزهر / ١٢٣ ب / قال : رأيت في منامي ان السلطان الملك الأشرف والد المقام الشريف ، سقى^(١) الله عهده من سحايب الرضوان ، وأسكنه في الآخرة فسيح الجنان ، جالس على التخت ، وقد أمر بتحويل السحابة الى مقابلة باب الحوش ، فتأملت السحابة فإذا هي من الزرد الحديد ، ثم أمر بإحضار « قانصوه / ١٢٤ أ / خمس مائة » فأوقفه بين يديه ، وألبسه لبساً كاملاً ، ثم دعا بالمقام الشريف الملك الناصر ، نصره الله ، فألبسه لبساً كاملاً ، ثم رفعه على عنق « قانصوه » . فكان « قانصوه » تكلم بشيء ، وإذا بالمقام الشريف الملك الأشرف قد رفع صوته ، وقال : يا عبد القادر الكيلاني ، وإذا بقانصوه قد برك على الأرض ونزل . هذا كله / ١٢٤ ب / والمقام الشريف راكب على عنقه لم ينزل عنه .

وأخبرني الشيخ العالم الصالح « عبد اللطيف المغربي الورّاق » قال : رأيت في المنام كأني قد دخلت الى مكان فيه المقام الشريف ، نصره الله ، وفي مقابلة ذلك المكان مكان آخر فيه شخص جالس وحوله جماعة ، فأمر ذلك الشخص جماعته الذين حوله أن يأتوه بالمقام الشريف ، نصره الله / ١٢٥ أ / فتبادروا الى المقام الشريف ، نصره الله ، فلم يبق في ثيابه مكان إلا وقد وُضعت عليه يد . وحصل لي وجل عظيم ، وأخذتني الحميّة ، فقمّت وصرت

(١) في الأصل « سقى » .

أدافعهم عن المقام الشريف ، نصره الله ، وكلما جذبت واحداً سقط ، حتى أزلت أيديهم عنه . ثم خرجت من ذلك المكان فرأيت خيولاً كثيرة ، وعساكر كهيفة^(١) المقاتلة / ١٢٥ ب / وإذا بفرس أشقر عليه سرج أصفر ، واقف على باب ذلك المكان . فقلت : لمن هذه الفرس ؟ فقليل : للمقام الشريف الملك الناصر . فقلت لهم : ما يركب ؟ قالوا : نعم فوقفت أنتظر ركوبه ، وإذا به ، نصره الله ، قد خرج من ذلك المكان ، وركب ذلك الفرس ، وأحاط به ذلك العسكر ، وساروا . واستيقظت^(٢) من منامي .

قال جامعه : أخبرني الشيخ عبد اللطيف بهذه الرؤيا قبل حدوث هذه الحادثة بمدة تزيد على عشرة ايام بحضرة جمعٍ مُعْتَبَرِينَ .

وأخبرني أحد مشايخي الإمام العلامة ، الحبر البحر الفهامة ، الشيخ « ابو النجا المصري ثم القوي » ، نفع الله به ويعلموه ، قال : ركبت دابتي في أول حدوث هذه / ١٢٦ ب / الحادثة ، وإذا بشخص من الناس لا أعرفه قال لي : يا سيدي ، رأيت البارحة في منامي كأني واقف على ساحل البحر وهو في شدة هيجانه ، وعلو أمواجه ، فبينما أنا أنظر إليه إذ رأيت السلطان الملك الناصر ، حفظه الله من الأسواء^(٣) ، ووقاه من المحن والبلوى ، في وسط ذلك البحر ، والأمواج ترفعه وتضعه ، / ١٢٧ أ / الى أن وصل الى ساحل البحر فخرج عيشي ، وإذا بطائرين كبيرين كهيفة الكركي قد نزلا من الجو ، فتسارع إليهما فقبضهما ، واستيقظت .

وأخبرني الرجل الخير « شمس الدين الدمشقي » قال : رأيت في منامي كأن المقام الشريف نصره الله ، جالس في مكان ، وهو يقبّل أربعين ديناراً في يده ، فجئت فوقفت بين يديه ساعة ، وإذا / ١٢٧ ب / به ، نصره الله ، قد

(١) في الأصل « كهية » .

(٢) في الأصل « استيقضت » .

(٣) في الأصل : « الأسوا » .

قام فنزع فوقانية^(١) كانت عليه ، ثم أمرني أن أسير معه ، فسرنا حتى أتينا مكاناً كل سكانه يهود ، فقلت : ما يرسم مولانا السلطان ، نصره الله ، بإحضار فرس يركبها ، فأمر بإحضار فرس ، فأحضر له فرساً^(٢) باركة ، فقلت : ان هذا الفرس ، لا يفي شيئاً ، وليس فيه نفع وليس له قوائم ، أقول هذا الكلام للذي أحضر الفرس ، فقال : / ١٢٨ أ / لي ذلك الرجل : نعم ، لها قوائم مطوية من حديد فولاذ ، ثم جاء الى الفرس وأقامها ، فإذا قد ظهرت بها قوائم من فولاذ كما قال . ووقفت ، فركبها المقام الشريف ، نصره الله ، فمشيت به حتى غاب عني .

قال جامعہ : اخبرني شمس الدين المذكور بهذه الرؤيا قبل وقوع هذه الحادثة بمدة ، بحضرة جمع من التجار الشاميين وغيرهم . / ١٢٨ ب / وأولت الأربعين ديناراً التي يلقبها المقام الشريف ، نصره الله ، بأنه يقيم في السلطنة إن شاء الله تعالى أربعين سنة ، ونزع فوقانية بهذه الواقعة ، ورؤيا اليهود بانخزال هذه الجماعة وذلتهم ، والفرس المباركة بالقلعة المنصورة ، والقوائم الحديد بالبأس والقوة والنصر على الأعدا .

قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا / ١٢٩ أ / الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ ﴾^(٣) .

﴿ وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ ﴾^(٤) .

قال مؤلفه وراقم حروفه ، سماحه الله تعالى : ورأيت في منامي ، في أواخر شهر ربيع الأول سنة اثنتين^(٥) وتسع مائة ، كأني قد دخلت الى مكان

(١) كان من المؤلف ان ترتدي الهيئة العليا الرسمية في دولة المماليك ملابس بعلبكية من القطن بيضاء في فصل الصيف ، أما في فصل الشتاء فيلبسون معاطف فوقانية من الصوف الأبيض ، وظل هذا التقيد متبعاً حتى سنة ٧٩٩ ثم جرت العادة بعد ذلك أن يرتدي رؤساء ديوان القلم جبباً ملونة أي « فواقين » ومعاطف فوقية يطلق عليها « فراجي » ، (انظر : الملابس المملوكية - ص ٩٢) .

(٢) في الأصل « فرس » .

(٣) قرآن كريم - سورة الحديد - الآية ٢٥ .

(٤) قرآن كريم - سورة الحج - الآية ٤٠ .

(٥) في الأصل « اثنين » .

وإذا في جانبه مربع ، فدخلت ذلك المربع ، فرأيت فيه صُفَّةً عالية ، والمقام الشريف ، نصره الله ، جالس / ١٢٩ ب / على تلك الصُفَّة ، والنسا حوله ، فالتفت إليّ المقام الشريف ، نصره الله . فذكرت له كلمات في التحفظ من الأعداء^(١) فإن الملوك لا تأمن من عدو يُدسّ عليها ، فينبغي الحذر والتحفظ من ذلك ما أمكن ، ومثل هذه الكلمات . فأصغى إلى ذلك المقام الشريف ، نصره الله : واستحسنه ، ثم استيقظت من منامي . ثم عاودت النوم ثانياً ، / ١٣٠ أ / فرأيت كأني قد دخلت الى مكان متسع فيه أشجار وماء^(٢) يجري ، وإذا في صدر ذلك المكان إيوان عال متسع ، وفي الجهة اليمنى منه المقام الشريف ، نصره الله ، وفي الجهة اليسرى منه « قانصوه خمس مائة » ، ووجهه الى وجه المقام الشريف ، نصره الله ، وحوله جماعة محيطة به من : أتراك ، وفقَّها . والمقام الشريف جالس وحده / ١٣٠ ب / فقامت بين يدي المقام الشريف ، نصره الله ، وحفظه وتولّاه ، فسألني ، نصره الله ، هل تقدر على جمع ديوان من كلام الشعراء^(٣) ؟ فقلت : إن رسم المقام الشريف ، نصره الله ، جمعت له ديواناً لا يقدر احد على الإتيان بمثله ، من كلام « ابن نباتة »^(٤) و « الصَّقِّي »^(٥) و « الحاجري »^(٦)

(١) في الأصل « الأعداء » .

(٢) في الأصل « ماء » .

(٣) في الأصل « الشعراء » .

(٤) هو الخطيب أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل بن نُساته الحُذافي الفارقي صاحب الخطب المشهورة ، كان إماماً في علوم الأدب ، وهو من أهل ميفارقين ، وكان خطيب حلب وبها اجتمع بأبي الطيب المتنبي في خدمة سيف الدولة الحمداني . ولد سنة ٣٣٥ وتوفي سنة ٣٧٤ بميفارقين . (انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ١٥٦/٣ ، العبر ٣٦٧/٢ ، شذرات الذهب ٨٣/٣) .

(٥) هو صفّي الدين الحليّ ، عبد العزيز بن سرايا بن علي السننسي الطائي ، شاعر عصره . ولد ونشأ في الحلة بين الكوفة وبغداد ، وعمل تاجراً بين الشام ومصر وماردين والعراق . انقطع مدة الى ملوك الدولة الارثوقية أصحاب ماردين ، كما مدح السلطان الملك الناصر . وتوفي ببغداد سنة ٧٥٠ هـ . (ترجمته في : الدرر الكامنة ٣٦٩/٢ ، فوات الوفيات ٢٧٩/١ ، النجوم الزاهرة ٢٣٨/١٠ وفيه توفي سنة ٧٤٩ ، الدرعية الى تصانيف الشيعة ٣٣٧/١ ، نزهة الجليس ٢٠١/٢ ، الأعلام ٤١/٤ ، القاموس الاسلامي ٢٩٥/٤) .

(٦) هو : أبو يحيى وأبو الفضل عيسى بن سنجر بن بهرام الإربلي المعروف بالحاجري الملقب بحسام الدين ، =

و«البها زهير»^(١) وغيرهم . فسألني المقام الشريف ، نصره الله ، هل تحفظ / ١٣١ أ / شيئاً^(٢) من كلام «البها زهير» ؟ قلت : نعم ، قصايد كثيرة ، فأمرني ، نصره الله ، بذكر شيء من ذلك ، فأنشدته قوله من قصيدة :

لَا تُنْكِرُوا خَفَقَانَ قَدْ بِي وَالْحَبِيبُ لَدَيَّ حَاضِرٌ
مَا الْقَلْبُ إِلَّا دَارَةٌ ضُرِبَتْ لَهَا فِيهَا الْبَشَايِرُ

/ ١٣١ ب / ثم التفتُ الى «قانصوه» ومن كان معه في الحلقة العظيمة ، فلم أر لهم أثراً ، ولا عرفت لهم خيراً . وذكرت هذه الرؤيا في وقتها للأمير «تغري بردي القادري الاستادار»^(٣) وقد جئته عابداً في توعكٍ كان قد حصل له . وكان عنده «ابن عز الدين المعبر» بالديار المصرية ، وجماعة من الفقهاء / ١٣٢ أ / والمشايخ الذين يلازمون مجلسه . وذكرت ذلك لغيره من الفقهاء والأمرا بالقاهرة .

وَلَنَقْتَصِرَ عَلَى هَذَا الْقَدْرِ فِي هَذَا الْمَقَامِ . وَاللَّهُ وَلِيَّ الْمُتُوبَةِ وَالْإِنْعَامِ ، ففِي بَعْضِ مَا ذَكَرْتُهُ أَعْظَمَ دَلِيلٍ عَلَى ثَبَاتِهِ وَدَوَامِهِ ، وَعِظَمِ شَأْنِهِ ، وَعُلُوِّ أَيْامِهِ ، نصره الله على العدا ، وَخَلَدَ مُلْكُهُ دَائِماً أَبَداً ، / ١٣٢ ب / فِي دَوْلَةِ سَعِيدَةٍ ، وَنِعْمَةٍ جَدِيدَةٍ ، وَمَا زَالَتْ أَعْلَامُ نُصْرَتِهِ مَنْشُورَةً ، وَأَعْدَاؤُهُ فِي كُلِّ قُطْرٍ مُشْتَتَةً مَكْسُورَةً . وَمَا بَرِحَ مُحْسُودُ النِّعَمِ ، وَعَلِمَهُ مَرْفُوعاً عَلَى كُلِّ عِلْمٍ . وَمَا زَالَ

= جندي من أولاد الأجناد ، له ديوان شعر تغلب عليه الرقة قتل بضربة سكين في سنة ٦٣٢ هـ . وهو منسوب الى «حاجر» بليدة بالحجاز ، لم يكن منها وإنما استعملها كثيراً في شعره فنسب اليها . وهو إربلي الأصل والمولد والمنشأ . (ترجمته : في النجوم الزاهرة ٦/ ٢٩٠ ، وفيات الأعيان ٣/ ٥٠١ شذرات الذهب ٥/ ١٥٦) .

(١) هو : أبو الفضل زهير بن محمد بن علي بن يحيى المهلب العتكي الملقب بهاء الدين الكاتب ، من فضلاء عصره وأحسنهم نظماً ونثراً وخطاً . اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح أيوب . ولد بوادي نخلة بالقرب من مكة في سنة ٥٨١ وتوفي بمصر سنة ٦٥٦ هـ . (ترجمته في : وفيات الأعيان ٢/ ٣٣٢ ، النجوم الزاهرة ٧/ ٦٢ ، شذرات الذهب ٥/ ٢٧٦ ، حسن المحاضرة ١/ ٢٤٤) .

(٢) في الأصل «شيئاً» .

(٣) انظر عن في بدائع الزهور ٣/ ٣٢٠ و ٣٣٥ وقد اختفى مدة تزيد على أربع سنين في أيام الاشرف قايتباي بسبب مبلغ كبير من المال تجمّد تحت يده . وقد تولى الاستادارية عوضه الأمير أقبردي الدودار (٣/ ٢٩٣) .

مَنْهَلًا للواردين . وملجأ للقاصدين ، وَحَرَمًا آمِنًا للعالمين . مقيماً لشعائر
الاسلام ، غيثاً مغيثاً للأنام . دائماً على ممر الدهور والأعوام . / ١٣٣ / أ / بجاه
محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام .

« نجز الكتاب المسمى بالبدر الزاهر في نُصرة السلطان الملك الناصر ،
بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ، نهار السبت خامس عشر جمادى الآخرة
سنة (اثنتين)^(١) وتسع مائة . على يد مؤلفه للمقام الشريف ، نصره الله
تعالى ، وخلّد ملكه ، وكبت عدّوه ونخلّله ، وحقق هلكه بمحمد وآله
أجمعين » .

(١) في الأصل « له » .

تتمه الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ فَرَجَيْنَ بِمَا أَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ . يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ ، وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (١) .

الحمد لله مجدد النعم على المسلمين بنصر الملك الناصر ابن السعادات ، متمم فضله على جميع العالمين بخذلانه لذوي / ١٣٤ أ / السيئات (٢) ، مقدّر المقدور ، ومسهّل الأمور ، ومحرك الحركات . رافع من أحبه إلى أعلى (٣) الدرجات . وواضع من أبغضه إلى أسفل الدرجات . عالم الجهر والسر ، والذكر والفكر . والحركات والسكنات . محبب الدعوات ، ومقبل العثرات ، وراحم العبرات ، وكاشف الكربات ، وعالم الخفيات . / ٣٤ ب / أحمدته بكلمته التامات على نعمة العامات . وأصلّي وأسلم على نبيه المنصور بالرعب من مسيرة شهر ، والمسلم له في الغايات . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين ثبتهم في ذروة المجد أحسن ثبات .

(١) قرآن كريم - سورة آل عمران - الآية ١٧٠ .

(٢) في الأصل (السيئات) .

(٣) في الأصل « أعلا » .

وبعد ، هذه تنمة لقضية « قانصوه » المذكور ، وما أحلّ الله به من الخزي والثبور ، وذلك انه لما أنكر وهرب في نهار الجمعة ، ومزّق الله / ١٣٥ أ / شمله ، وفرّق جمعه اختفى الى ثامن عشر جمادى الآخرة من السنة المذكورة .

ثم ظهر في صبيحة نهار الثلاثاء وظهر معه في ذلك الوقت « جان بلاط » و « يشبك قمر » و « كرتباي الأحمر » وركبوا الى الأربكية وقد اجتمع عليهم من أتباعهم المنافقين والخارجين عن الطاعة مائة فارس ، ونزل في الدوّار الذي أنشاه الأمير « أزيك » (أمير كبير)^(١) . وظهر الأمراء واحداً بعد واحد ، وصاروا / ١٣٥ ب / ياتون إليه ، إلّا الأمير « تاني بك الجمالي » والبس والياً ، وطاف بالقاهرة ، ونادى مناديه بالدعا للملك الأشرف فتحيّر الناس في أمرهم ، وقُلت القاهرة ، وأخذ المماليك السلطانية أهبتهم واستعدوا للقتال ، ونُصبت المدافع والمكاحل في سائر جوانب القلعة ، ووقف الرّماة في أماكنهم ، وتفرّق العسكر المنصور على أسوار القلعة وأبراجها ، ونزل منهم طائفة الى الصوّة وما / ١٣٦ أ / حولها ، وحصّن الأمير « كرتباي » ابن عم المقام الشريف ، نصره الله ، باب السلسلة ، وأقام عليه الرماة والمجاهدين . ولم يتخلّف أحد عن القلعة من المماليك السلطانية والسيفية إلّا القليل ومن أراد الله له الخذلان .

وبات « قانصوه » المذكور ليلة الأربعاء في الأربكية^(٢) ، وقد اجتمع إليه من الخارجين عن الطاعة خمس مائة نفر .

وفي صبيحة نهار الأربعاء نزل من المماليك السلطانية من القلعة المنصورة / ١٣٦ ب / خلق لا يُعدّ ولا تُحصى حتى ملأوا^(٣) الفضأ مُشاةً على أقدامهم مستعدين بالسلاح الكامل وقصدوا الأربكية فاحاطوا بها ، ورموا على

(١) كُتبتا بالهامش .

(٢) أرض خراب أقطعها السلطان قايتباي لأزيك من ططخ المتوفى سنة ٩٠٤ هـ . وكان بنى فيها داره وحواصله (النجوم ٣٨٣/١٦ ملحوظة رقم ٢) .

(٣) في الأصل « ملأوا » .

« قانصوه » المذكور ومن معه بالسهام . وكان قد عَوَّل على الإقامة بالأزبكية ليستميل قلوب الجند إليه ﴿ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ ﴾^(١) . فخرجوا على حمية من باب سر الدوّار المذكور هارين لا يلتفت احد منهم الى ورائه ، وقصدوا الير . وأطلقت / ١٣٧ أ / النار في الدوّار المذكور .

وأعلم المقام الشريف ، نصره الله ، بهربه من المكان المذكور على الوجه المشروح ، فبرزت مراسيمه الشريفة ، نصره الله ، بالركوب إليه ، ولحقه الى الريدانية^(٢) ، فوثب المماليك السلطانية على خيولهم ، وقصدوه من كل طريق ، فلم يعلموا أين توجه .

وقبض على الأمير « أربك الخازندار » أحد المقدمين ، وهو المعروف بأربك فستق في ذلك اليوم .

وجلس الأمير « ثاني بك قرا » والأمير / ١٣٧ ب / « جانم » والأمير « قرقماس (الحلبي) »^(٣) . بباب المدرج ، وبقية الأمراء السلطانية ، نصرهم الله تعالى ، منهم من ركب مع المماليك السلطانية في طلب « قانصوه » المذكور ، ومنهم من وقف في مكانه الذي عيّنه فيه المقام الشريف ، نصره الله .

وأما الأمير كبير « تمراز » عظم الله تعالى شأنه ، فإنه ملازم الإقامة مع المقام الشريف ، نصره الله ، وفي جامع الحوش الشريف . وقد تلا لسان الحال قوله تعالى : « فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ / ١٣٨ أ / فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ »^(٤) .

(١) قرآن كريم - سورة الأحزاب - الآية ٢٦ .

(٢) اسم يُطلق على بستان كبير أنشأه « ريدان الصقلي » أحد خدام العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله ، الذي قتله الحاكم بأمر الله في سنة ٣٩٣ هـ . والبستان كان يقع في حدود الصحراء الواقعة في شمال القاهرة . وكان العمار ينتهي إليه ولذا أطلق اسم الريدانية على البستان وعلى ما يجاوره من الأراضي الرملية الفضاء التي كانت تمتد في ذلك الوقت ما بين المكان الذي يقع بين حي الحسينية ومصر الجديدة .

(انظر : النجوم الزاهرة ١٠ / ٧ ملحوظة رقم ٥) .

(٣) كتبت بين السطور .

(٤) قرآن كريم - سورة الصف - الآية ١٤ .

وأنشد عن ذلك متمثلاً بقول الشاعر .
قضى الله أن البغي يضرعُ أهله وأنَّ على الباغي تدورُ الدوائرُ
والله تعالى يؤيد مولانا السلطان الملك الناصر بنصره على العدا ، ويخلد
على المسلمين دائماً أبداً ، إن شاء الله تعالى :
والحمد لله وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

* * *

الملاحق

- فتنة قانصوه كما وردت عند ابن إياس
- فتنة قانصوه كما وردت عند ابن طولون
- ترجمة السلطان الناصر محمد
- ترجمة الأمير قانصوه .

ملحق رقم (١)

نص أحداث فتنة الأمير « قانصوه »

في

« بدائع الزهور في وقائع الدهور »

ابن إياس - ج ٣ / ٣٤١ - ٣٥٤

« في جمادى الأولى [سنة ٩٠٢ هـ .] نزل السلطان من القلعة ، وتوجّه إلى قبة يشبك التي في المطرية وبات بها ، ثم طلع إلى القلعة ، وشقّ من القاهرة ، وزُيّنت له ، وكان يوماً مشهوداً . وفيه تزايدت الإشاعات بوقوع فتنة كبيرة ، ووزّعوا الناس أمتعتهم من الدُّور ، فلما كثر الكلام في ذلك أحضر السلطان المصحف العثماني وطلع به إلى القلعة ، وحلّف عليه سائر الأمراء والجنود ، بأن يكونوا كلمة واحدة ، ويكونوا عباد الله إخواناً ، وأن الأمراء الذين هم من عصبة آقبردي الدوادار يظهرون ويكونون هم وإياهم شيئاً واحداً ، فوافق الأتابكي قانصوه على ذلك ، وكذلك كرتباي الأحمر وبقيّة الأمراء .

فلما جرى ذلك نادى السلطان في القاهرة ، بأن الغُياب الذين من عصبة آقبردي الدوادار يظهرون ولهم الأمان من الأمراء والسلطان ، فعند ذلك ظهر شاد بك أخوخ الذي كان أمير آخور كبير ، وأينال الخسيف الذي كان حاجب الحجاب ، وقام قريب السلطان أحد المقدمين كان ، وجانم المعروف بمصبغة ، فلما ظهروا طلعوا إلى القلعة ، فأخلع عليهم السلطان كواامل بصمّور ، وذلك في يوم الثلاثاء سابع عشرين هذا الشهر ، ثم رسم لهم السلطان بأن يتوجّهوا إلى دار الأتابكي قانصوه التي بقناطر السباع ، ويقبّلوا

يده ، فتوجهوا الى هناك وقبلوا يد الأتابكي قانصوه خمسمائة ، ورجعوا إلى بيوتهم .

فلما كان آخر النهار من ذلك اليوم أرسل الأتابكي قانصوه خلفهم ، وزعم أنه يضيّفهم ويمدّ لهم مدّة ، فحضر إليه شاد بك أخوخ ، وأينال الخسيف ، وقانم قريب السلطان ، ولم يحضر صحبهم جانم مصبغة ، وكان صاحب رأي ، فلما اجتمعوا عند الأتابكي قانصوه طاولهم بالكلام ، ثم أحضر لهم سفرة الشراب فشربوا ، ولم يجلس معهم شاد بك ، ثم فتحوا بينهم باب العتاب ، واستمروا على ذلك حتى نصف الليل ، فلم يشعروا إلّا وقد دخل عليهم مصرباي الثور والي القاهرة ، فقبض على الثلاثة وتوجّه بهم نحو الجزيرة الوسطى ، فقبل إنهم غرّقوا هناك ، وكان آخر العهد بهم ، وقد قيل في المعنى :

لما رأيت الغدر منهم بدا والبغض من أعينهم لي يلوح
فقلت للقلب ارتجع عنهم ما قصدهم منك سوى أخذ روح

فلما كان يوم الثلاثاء ليلة الأربعاء ثامن عشرينه صلى الأتابكي قانصوه العشاء ، وركب بمن معه من الأمراء والعسكر ، فهاجم وملك باب السلسلة وكان خشداه قانصوه الألفي أمير آخور كبير ، فما أحوجه يدقّ باب ولا ينتظر الجواب . فلما كان يوم الأربعاء صبيحة تلك الليلة جلس الأتابكي قانصوه خمسمائة في الحرّاقة التي بباب السلسلة ، وأرسل خلف أمير المؤمنين المتوكل على الله عبد العزيز ، فحضر ، وحضر القضاة الأربعة ، واجتمع عنده أربعة عشر مقدّم ألف ، والعسكر قاطبة ، من أمير وجندي .

فلما تكامل المجلس مشوا مع الخليفة في خلع الملك الناصر وسلطنة قانصوه خمسمائة ، فخلع الناصر من السلطنة بصورة شرعية ، وكتب بذلك صفة محضر ، وشهد فيه جماعة كثيرة ، وبويع قانصوه خمسمائة بالسلطنة ، وتلقّب بالأشرف أبي النصر ، على لقب أستاذه الأشرف قايتباي ، فلما تمت مبايعته قبل له الأمراء الأرض والعسكر قاطبة ، ونودي باسمه في القاهرة ،

وارتفعت له الأصوات بالدعاء من الخاص والعام ، وأخلع على شخص يقال له جانم أخو قانصوه الألفي ، وقرّره في ولاية القاهرة ، وكان قانصوه خمسمائة محبباً للناس قاطبة بخلاف أقبردي الدوادار ، فلما لم يبق سوى أن يفيض عليه شعار الملك ، ويركب فرس النوبة ، وتُحمل على رأسه القبة والطير ، ويصعد الى القصر ويجلس على سرير الملك ، فوقع من بعد ذلك العجائب والغرائب ، كما يقال :

ستقضي لنا الأيام غير الذي غدت ويحدث من بعد الأمور أمور
ثم إن قانصوه خمسمائة بعث بعض الأمراء الى القلعة ، بأن يقبض على الملك الناصر ، ويدخله الى قاعة البحرة ، ويأخذ منه الترس والنمجة ، فتعصب له جماعة من عماليك أبيه كانوا بالقلعة ، نحو من ألف مملوك ، وكان رأس الجلبان قانصوه خال الملك الناصر ، فمنعوه من دخول قاعة البحرة ومن إعطائه الترس والنمجة ، ولم يكن عند الناصر من الأمراء أحد ، فقام خاله قانصوه في محاربة قانصوه خمسمائة أشدّ القيام ، وقاتل هو والجلبان قتال الموت ، فملكوا في ذلك اليوم رأس الصوّه وسلم المدرج والطبلخاناه ، وعمد قانصوه خال السلطان الى الزردخانة وأخرج ما بها من زرديات وخوذ وقسيّ ونشاب ، ففرّقها على المماليك الجلبان .

وكان البدرى حسن بن الطولوني بايتاً بالقلعة ، فأحضر النجّارين والحجّارين ، فعملوا أشياء كثيرة من الطوارق والمدافع ، وكان عند الملك الناصر عدّة وافرة من العبيد ، ما بين نفطية ورّماة بالبندق الرصاص ، فحاصروا قانصوه خمسمائة وهو بباب السلسلة اشدّ المحاصرة ، ثم إن كرتباي الأحمر توجّه خلف القلعة ، ونصب مكحلة على الجبل المقطم تجاه القلعة ، وأرمى بها على الحوش السلطاني ، فلم يفد من ذلك شيء ، ثم إن قانصوه خمسمائة نادى في القاهرة بأن أولاد الناس النفطية يطلعون الى باب السلسلة ، ويباتون بها ، فلم يطلع إليه أحد منهم ، فاستمر قانصوه خمسمائة في المحاصرة ، وهو مقيم بباب السلسلة ، والأمراء عنده والخليفة والأربعة قضاة ، فاستمر على ذلك يوم الأربعاء والخميس .

فلما كان يوم الجمعة مستهلّ جمادى الآخرة وقع في ذلك اليوم واقعة مهولة ، وقت صلاة الجمعة ، فلما رأى قانصوه خمسمائة عين الغلب ركب وخرج من باب السلسلة ، وكذلك جماعة الأمراء المقدّمين ، الذين كانوا عنده ، فلما خرج قانصوه من باب السلسلة وقف عند سبيل المؤمني ، فحرّر عليه بعض الرّماة بكفّية ، وقيل بسهم نشاب ، فجاء في وجهه ، فسقط عن فرسه الى الأرض وقد أغمي عليه وغاب عن الوجود ، فحملوه الغلمان على أكتافهم ، وبقي لباسه بدكته بايناً للناس ، ورأسه مكشوفة ، عليها زمط أقرع ، فزلوا به من الصليبة وهو على هذه الهيئة ، فلما وصلوا به الى المدرسة الجاولية أركبوه على حمار ، وهو مغمى عليه لا يدري بما جرى له ، فلما وصلوا به الى درب الشمسي اختفى في مكان هناك ، وكانت هذه الواقعة من أعجب الوقائع وأغربها ، كما يقال :

وبين اختلاف الليل والصبح معرك يكرّ علينا جيشه بالعجائب

فلما انكسر قانصوه خمسمائة، وخرج من باب السلسلة على أنحس حالة، نزل المماليك الجلبان من القلعة الى باب السلسلة ، ونهبوا كلما كان فيه من سلاح وقماش وغير ذلك ، ونهبوا طستخانات الأمراء والخليفة ، وخطفوا عمائم القضاة ونوابهم ، وما سلم الخليفة والقضاة من القتل إلّا سلامة ، وقتل من هذه الحركة جماعة من الجند ، وقتل شخص من الأمراء العشرات يقال له كمشبغا ، وكانت هذه النصره للملك الناصر على قانصوه خمسمائة على غير القياس ، بعد أن ملك باب السلسلة ، وبايعه الخليفة ، ويلقب بالأشرف ، واجتمع عنده سائر الأمراء المقدّمين ، من الظاهرية والقايتبيهية ، وسائر العسكر من كبير وصغير ، وقبلوا له الأرض قاطبة ، فأورثه الله تعالى الخذلان ، وانتصر عليه الملك الناصر ، وكان قد استخفّ به ، فكان كما يقال في المعنى :

ولا تحقرن صغيراً رماك وإن كان في ساعديه قصر
فإن السيوف تحزّ الرقاب وتعجز عما تنال الإبر

وقال آخر :

ولا تحقر كيد الصغير فربما تموت الأفاعي من سموم العقارب
وقيل :

لا تحقرن صغيراً في محاصمة إن الذبابة تُدمي مُقلة الأسد

... فلما كان يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الآخرة ظهر الأشرف قانصوه خمسمائة من مكان في درب المرسينة ، التي عند قناطر السباع ، وكان قد أشيع بأنه قد جُرح في وجهه من حين انهزم من الرميّة ، فلما ظهر تسامع به من كان من عصبته فأتوا إليه أفواجاً أفواجاً ، فركب من هناك وعلى رأسه صنجق ، فتوجّه الى الميدان الناصري الذي عند البركة ، فلما تسامع به العسكر حضر الى عنده جماعة من الأمراء ممن كان من عصبته واختفى يوم الهزيمة ، فحضر قانصوه الألفي ، وجان بلاط الدودار ، وكرتباي الأحمر ، وماماي من خداد ، وكسباي ، ويشبك قمر ، فهؤلاء مقدّمين ألوف ، وحضر من الأمراء العشرات جماعة كثيرة .

فلما تكاثرت هناك العسكر ضاق بهم الميدان ، فحسن ببال قانصوه خمسمائة بأن يأخذ العسكر ويتوجّه الى الأذربكية ، فتوجّه الى هناك ونزل بدار الأتابكي أربك ، فلم يحضر إليه من العسكر إلا قليلاً ، وقد تلاشى أمره ، وبان عليه الخذلان ، وهو لا ينتهي عما هو فيه . . فبات تلك الليلة هناك في الأذربكية ، فلما أصبح يوم الأربعاء تسحب غالب من كان عنده من العسكر ، ولم يبق منه الا القليل ، فبلغه أن المماليك الجلبان نازلة من الطباق وهم مشاة ، وقد وصلوا الى رأس البندقانيين ، فلما تحقق ذلك طلب الفرس وركب هو ومن كان عنده من الأمراء ، . . فخرجوا من الأذربكية بعد طلوع الشمس ، وهم على جرايد الخيل ، فتوجّهوا الى نحو خانقاه سرياقوس وكان آخر العهد بهم . .

... ثم جاءت الأخبار بأن قانصوه خمسمائة لما خرج من الأذربكية قصد التوجّه الى غزة ليقول آقبردي الدودار ، ولكن فاته الشنب ، وكان مقيماً عند

آقباي نائب غزة ، وكان السلطان أرسل خلفه ليحضر الى القاهرة ، وكان يظن أن الوقت قد صفا له بكسرة قانصوه خمسمائة ، فقصد التوجّه الى الديار المصرية ، فلما خرج في غزة ووصل الى خان يونس الذي هناك ، فلم يشعر إلا وقد دهمته عساكر قانصوه خمسمائة ، ولم يكن عنده علم من ذلك ، فأحاطوا به ، فكان بينهما واقعة مهولة ، فانكسر آقبردي الدوادار ودخل الى خان يونس ، وأغلق عليه الباب ، فحاصره قانصوه خمسمائة أشد المحاصرة ، وأحرق باب الخان ، وأشرف على أن يظفر به .

فلما رأى آقبردي عين الغلب طلب من قانصوه خمسمائة الأمان ، فلم يعطه الأمان ، فبينما هما على ذلك وقد قُرب غروب الشمس ، وإذا بآقباي نائب غزة ، وأينال باي نائب طرابلس ، وشيخ العرب ابراهيم بن نبعة ، ومعهم جماعة ، والعربان والعشير ، أتوا ليتوجّهوا مع آقبردي الى القاهرة ، فوجدوه في المحاصرة وهو في خان يونس ، فكان بينهما واقعة لم يُسمع بمثلها ، فلما حال بينهما الليل انكسر قانصوه خمسمائة ومن معه من الأمراء والعسكر ، وهذه رابع كسرة وقعت لقانصوه خمسمائة . . فكان أول من أُسر من الأمراء ماماي من خداد ، فحُزّت رأسه بين يدي آقبردي ، ثم حُزّت رأس فيروز الزمّام ، وحُزّت رأس سودون الدوادار ، وأما قانصوه خمسمائة فمن الناس من يقول ان رأسه قد حُزّت بين يدي آقبردي ، وأخذ منه الهياكل التي كان حاملها ، ومن الناس من يقول انه لما انكسر وحال بينهما الليل ركب على فرس وكان مجروحاً ، فنجّا بنفسه ، ولم يُعلم له خبر ، والأصحّ انه قُتل وحُزّت رأسه بين يدي آقبردي ، ودخلت رأسه الى القاهرة على رمح ، وصار الناس بعد ذلك يشكّون في قتله الى الآن . ويزعمون انه باقٍ في قيد الحياة الى الآن ، وهذا من الأمور المستحيلة ، وقد قضى الأمر في قتله . . » .

ملحق رقم (٢)
نص أحداث فتنة الأمير « قانصوه »

في
« مفاكهة الخلان في حوادث الزمان »
ابن طولون - ق ١٧٢ / ١ .

... وفي يوم الثلاثاء حادي عشر جمادى الآخرة منها [سنة ٩٠٢ هـ .] ورد مرسوم سلطاني ، مضمونه : انه في يوم الجمعة خامس جمادى الآخرة حصل بالرميلة وقعة بين جماعة السلطان وجماعة قانصوه خمسمائة وتاني بك الجمالي ، وحصل لقانصوه بندقة وجُرح تاني بك ، ثم ولّى الاثنان وولّى أحد عشر أميراً معهما ، ولم يُعلم خبر قانصوه ، هل مات أم لا ، وطلب فيه من نائب الشام بأن يبعث له جميع المماليك المنفية سرعة ، وأن يبعث وراء الدوادار آقبردي الهارب ، فحصل لآقبردي السعد حيثئذ ، وما أظن يسلم له ذلك لكثرة مبغضيه ومحبي قانصوه .

وفي ثا . . . عشرينه شاع بدمشق أن قانصوه خمسمائة كان تسلطن ستة أيام بيباب السلسلة ، ولُقّب بالملك الأشرف ، ثم طُرد بعد أن أصابته بندقة ، وأن الدوادار آقبردي رجع من البلاد الشمالية ووصل الى غزّة ، وأن قانصوه المذكور كبسه بغتة بأرض الزعقاء ، ثم حصره بخان يونس ، وقُتل من الفريقين خلق كثير .

ثم استهلّ رجب بالأحد ، وفيه تواترت الأخبار بدمشق بأن قانصوه خمسمائة انكسر ورجع مختفياً ولم يبق معه أحد ، وقيل قُتل ، ثم سار آقبردي الى مصر منصوباً . »

ملحق رقم (٣)

ترجمة السلطان الناصر محمد بن قايטباي

عن « بدائع الزهور - ج ٣ / ٤٠٣ »

« . . كان الملك الناصر حسن الشكل ، أبيض اللون ، عربي الوجه ، نحيف الجسد ، معتدل القامة ، قُتل وله من العمر نحو من سبع عشرة سنة ، وكان مولده سنة سبع وثمانين وثمانمائة ، وكان يوصف بالكرم الزائد والشجاعة ، لكنه كان جاهلاً عسوفاً ، جريء اليد ، سفاكاً للدماء سيئ التدبير ، كثير العشرة للأوباش من أطراف الناس ، ووقع منه أمور شنيعة في مدة سلطنته لا ينبغي شرحها ، وسار في المملكة أقبح سيرة ، ولم يقع من أبناء الملوك من السواقط ما وقع منه في سائر أفعاله ، حتى جاوز في ذلك الحد ، وكان ضعيف الخط جداً في العلامة ، وليس له من المحاسن الا القليل ، وفيه أقول :

سلطاننا الناصر المفدى أخباره نقلها صحيح
يا لجهل أضحى قبيح فعل فلم يُفد شكله المليح

وكانت مدة سلطنته بالديار المصرية نحواً من سنتين وثلاثة أشهر وتسعة عشر يوماً ، وكانت أيامه كلها فتن وشرو وحرور قائمة .

ملحق رقم (٤)
ترجمة الأمير « قانصوه خمسمائة »
عن « بدائع الزهور - ج ٣ / ٣٥٤ »

« كان قانصوه خمسمائة أميراً جليلاً موصوفاً بالشجاعة ، وافر العقل كثير الأدب والحشمة ، ويقال إن أصله من كتابية الظاهر خشقدم ، واشتراه الأشرف قايتباي وأعتقه ، فهو من معاتيقه ، وتولّى من الوظائف : الدوادارية الثانية ، وأمير آخورية الكبرى ، ثم بقي أتابك العساكر بمصر ، ثم تسلطن وتلقّب بالأشرف ، وأقام في السلطنة ثلاثة أيام ، وخرب بسببه عدّة دُور ، وقُتلت جماعة كثيرة من الأمراء ، وكان قانصوه خمسمائة قليل الحظ ، ليس له سعد في حركاته ، وقُتل وهو في عشر الخمسين ، فلما عرضوا تلك الرؤوس على الملك الناصر ، شكّ أكثر الناس بأن هذه ليس برأس قانصوه خمسمائة ، واستمروا على ذلك الى الآن . »

الفهارس

- فهرس الآيات القرآنية .
- فهرس الأشعار .
- فهرس الأعلام .
- فهرس الأنساب .
- فهرس الشعوب والأمم والطوائف .
- فهرس الأماكن والبلدان .
- فهرس المصطلحات والألقاب .
- فهرس التعريف ببعض المصطلحات والألقاب .
- فهرس المصادر والمراجع .
- الفهرس العام .

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة

| | |
|----|---|
| ٢٩ | ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرًا ﴾ |
| ٥٥ | ﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ |
| ٥٥ | ﴿ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴾ |
| ٥٥ | ﴿ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ ، وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴾ |
| ٦١ | ﴿ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ ﴾ |
| ٦٥ | ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾ |
| ٦٦ | ﴿ وَلَا يَمْكُرُونَ إِلَّا بِأَنْفُسِهِمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴾ |
| ٦٦ | ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ ﴾ |
| ٦٦ | ﴿ ثُمَّ بَغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ ﴾ |
| ٦٦ | ﴿ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ﴾ |
| ٦٦ | ﴿ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ ﴾ |
| ٧٠ | ﴿ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَقْدُورًا ﴾ |

﴿ وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي آتَاكَ بِنَصْرِهِ
وَبِالْمُؤْمِنِينَ ﴾ . ٧٣

﴿ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾ ٨٦

﴿ وَمَكْرُؤًا مَكَرًا وَمَكْرَنَا مَكَرًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ، فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ
مَكْرِهِمْ . إِنَّا دَمَرْنَاهُمْ وَقَوْمَهُمْ أَجْمَعِينَ . فَبَلَكَ بُيُوتَهُمْ خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا ،
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ . وَأَنْجَيْنَا الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ ﴾ . ٨٦

﴿ وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرَتْ مَعِيشَتَهَا ، فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ ، لَمْ تَسْكَنْ مِنْ
بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا ، وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ ﴾ ٨٦

﴿ فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ ﴾ ٨٦

﴿ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِبَعْثِهِمْ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ﴾ ٨٦

﴿ وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ ﴾ ١٠٤

﴿ وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ ﴾ ١٠٤

﴿ فَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَسْفَلِينَ ﴾ ١٠٤

﴿ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْافِعُ لِلنَّاسِ ﴾ ١٠٨

﴿ وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ ﴾ ١٠٨

﴿ فَرَحِمَ إِمَّا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ، وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ
خَلْفِهِمْ إِلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ، يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ
وَفَضْلٍ ، وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ . ١١٣

﴿ فَأَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمُ الرُّعْبَ ﴾ . ١١٥

﴿ فَأَيَّدْنَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ ﴾ ١١٥

فهرس الأستعار

الصفحة

- كتاب في سرايره سرور
- ٣٠ مُناجيه من الأحزان ناجي
- فلم تكن تصلح إلّا له
- ٣٦ ولم يك يصلح إلّا لها
- داريت كلّ الناس لكن حاسداً
- ٣٧ مُداراته عزّت وشطّ نوالها
- إصبر على حسد العدو فإنّ صبرك قاتله
- ٣٧ فالنار تأكل نفسها إن لم تجد ما تأكله
- ملك رقى في الجود أعلى مكانة
- ٥٤ يزاحم فيها للسماكين والنسر
- سمين البغي مهزول
- ٧١ ووالي الغدر معزول
- لن يبلغ الأعداء فيك مرادهم
- ٧٦ كلاً ولن يصلوا اليك بمكرهم

- لقد طال هذا الليل حتى حِسْبته
 ٧٧ مقيماً فيما يُرجى له بصباح
- يا ليل طُلت فما ظلامُك ينقضي
 ٧٧ وكأنَّ صبحك أعرجُ لم ينهض
 خليلي ما بال الدُّجى ليس يبرحُ
 وما لعمُود الصُّبح لا يتوضَّحُ
- وليلٍ كموج البحر أرخى سُدُوله
 ٨٠ عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
 ليلتي هذه كعشر ليالٍ
 ٨٠ مظلمات وما بها من هلالٍ
- فجيش البغي مغلول
 ٨٥ ووالي الغدر معزول
 صُبَّت عليه مصائبٌ لو أنَّها
 ٨٦ صُبَّت على الأيام عُذُن لياليا
- وفتية فتكوا في الناس أزمينة
 ٨٦ كأنما هادم اللذات آمَنَهُم
 فدأبو السعادات الذي
 ٨٧ قد قام حرب قتاله
- لا تنكروا خفقان قلبي
 ١١٠ والحبیب لديّ حاضر
 لما رأيت الغدر منهم بدا
 ١٢٠ والبُغض من أعينهم لي يلوح
 ولا تحقِّرنَّ صغيراً رماك
 ١٢٢ وإن كان في ساعديه قِصر

- ولا تحتقر كيد الصغير فربّما
 ١٢٣ تموت الأفاعي من مرسوم العقارب
 لا تحقرن صغيراً في مخاصمة
 ١٢٣ إنّ الذبابة تُدمي مُقلة الأسد
 سلطاننا الناصر المفدّى
 ١٢٧ أخبره نقلها صحيح

فهرس الأءءءءء

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ابن سلام (المؤلف) ٨٠ . | آ |
| ابن طولون (المؤرخ) ٣٥ ، ٣٨ ، | آءباي (نائب غزّة) ١٢٦ . |
| ١٢٧ . | آءردي من علي باي (الدواءار |
| ابن عزّ الدين المعبر ١١٠ . | الكبير) ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، |
| ابن عساكر (المؤرخ) ٩٠ . | ٤٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، |
| ابن نباتة (الخطيب) ١٠٩ . | ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ١١٠ ، |
| أبو البقاء بن الجيعان (القاضي) | ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، |
| ٦٩ . | ١٢٧ . |
| أبو الطيّب المتنبي (الشاعر) | أ |
| ١٠٩ . | ابراهيم بن نبيعة (شيخ العرب) |
| أبو العباس = الخضر . | ١٢٦ . |
| أبو العباس العمري الحرّار ١٠٢ ، | ابن إياس (المؤرخ) ٣٥ ، ٣٨ ، |
| ١٠٤ . | ٤٠ ، ٤٥ ، ٦٩ ، ٨٣ ، ٨٧ ، |
| أبو النجا المصري الفوّي (شيخ | ١٢١ . |
| المؤلف) ١٠٧ . | ابن تغري بردي (المؤرخ) ١٠١ . |

أَيْنال السلحدار (الأمير الوالي)
٨٧ ، ٧٩ .

ب

بدر الدين بن مزهر (كاتب السر)
٦٩ .

بدر الدين حسن بن الطولوني
المعمار (معلّم المعلمين) ٧٤ ،
١٢٣ .

بدر الدين محمد السعدي (قاضي
القضاة الحنبلي) ٤٣ ، ٧١ .
برد بك الخازندار (الأمير) ٧٩ .
برسباي الخسيف ٣٨ .

برقوق (الملك الظاهر) ١٠١ .
بطرس البستاني (المؤلف) ٩٥ .
بكتمر بن عبد الله المؤمني (الأمير
سيف الدين) ٨٣ .
بيبردي (ابن عمّ قانصوه خمسمائة
المتسلطن) ٨٨ ، ٨٩ .

ت

تاني بك الجمالي (أمير مجلس ،
أمير سلاح ، ونظام الملك)
٤٥ ، ٤٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ١١٦ ،
١٢٧ .
تاني بك قُرا (حاجب الحجاب ،

أحمد (الشيخة) ١٠١ .
أدي شير ٩٥ .

أردشير بن بابك (ملك
الساسانيين) ٩٥ .

أزبك الخازندار (أمير
مجلس) ٩٠ .

أزبك الخازندار المعروف بفستق
(أحد المقدّمين) ١١٧ .

أزبك الظاهري (الأمير الكبير
الأتابك) ٣٨ ، ٤٦ ، ٦١ ،
١١٦ ، ١٢٥ .

أزبك قفص ٣٨ .
أزبك من ططخ ١١٦ .

أزبك اليوسفي (رأس نوبة النُوب)
٣٨ .

إسحاق بن جعفر الصادق الإمام
المؤتمن ١٠٤ .

أسنباي المبشّر ٣٨ .
ألب أرسلان (الملك) ٤٦ .

أمرؤ القيس (الشاعر) ٨٠ .
أَيْنال باي (نائب طرابلس) ٤٤ ،

١٢٦ .
أَيْنال الخسيف (حاجب الحجاب)
٤١ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٦٧ ،

٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ١٢١ ،
١٢٢ .

ح

الحاجري (أبو يحيى وأبو الفضل
عيسى بن سنجر الإربلي)
١٠٩ .

الحاكم بأمر الله (الخليفة) ١١٧ .
حسن (السلطان) ٨٣ ، ٨٤ .
حسن بن زيد بن علي ١٠٤ .
حسن بن الطولوني المعمار = بدر
الدين .

الحسن بن علي بن أبي طالب
١٠٤ .
حمزة بن الحسن الأصفهاني
(المؤرخ) ٩٤ .

خ

الخضر أبو العباس .
خليفة (بن خياط ، المؤرخ)
٩٠ .
الخنشوار (ملك الهياطة) ٩٤ ،
٩٥ ، ٩٧ .

ر

رمضان (الحاج ، مهتار
الطستخاناه ، ناظر الكسوة)
٥٣ ، ٧٤ .
ريدان الصقلي ١١٧ .

أمير مجلس (٣٨ ، ٤٤ ، ٨٨ ،
٨٩ ، ٩٠ ، ١١٧ .
تغري بردي القادري (الأستاذار)
١١٠ .

تمراز الأشرفي الشمسي (أمير
سلاح كبير) ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ،
٤٢ ، ٤٤ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
١١٧ .

ج

جان بلاط من يشبك (الدوادار
الكبير) ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٧ ،
٧٠ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٤ ، ١١٦ ،
١٢٥ .

جانم (الأمير أخو قانصوه الألفي)
٤٣ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ،
١١٧ ، ١٢٣ .

جانم (المعروف بمصبغة) ١٢١ ،
١٢٢ .

جمال الدين الحصني (الشيخ
الزاهد) ١٠٣ .

جوهر الشمسي (شاذ الأحواش)
٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤ .

جوهر القائد ٤١ ، ٦٨ .
الجويلي (شيخ عرب البحيرة)
٨٩ .

ز

- زهير (البهاء ، أبو الفضل بن محمد
ابن علي) ١١٠ .
زيد بن الحسن بن علي ١٠٤ .
زين الدين زكريا الأنصاري (قاضي
القضاة الشافعي) ٤٣ ، ٧١ .

س

- سودون (الدوادار) ١٢٦ ،
سييائي (الدوادار الثاني) ٦٠ ،
٦١ .
سيف الدولة الحمداني ١٠٩ .

ش

- شاد بك من مصطفى المعروف
بأنخوخ (الأمير أنخور) ٣٩ ،
٤١ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٧١ ،
١٢١ ، ١٢٢ .
الشافعي (الإمام) ٥٣ ، ١٠٣ ،
١٠٤ .
شمس الدين التاجر السفّار ١٠٥ .
شمس الدين الدمشقي ١٠٧ ،
١٠٨ .
شيخون ٨٥ .

ص

- الصالح أيوب (السلطان) ١١٠ .

- الصفّي الحليّ (صفّي الدين عبد
العزیز بن سرايا) ١٠٩ .
صلاح الدين الأيوبي (السلطان)
٤٢ ، ٧٧ .
صلاح الدين بن الجيعان ٦٩ .

ط

- الطبري (المؤرخ) ٩٠ .

ظ

- الظاهر خُشقدم (السلطان) ١٣١ .

ع

- عبد العزيز بن يعقوب العباسي
(الخليفة أبو العزّ المتوكل على
الله) ٤٣ ، ١٢٢ .
عبد الغني بن تقي المالكي (قاضي
قضاة المالكية) ٤٣ ، ٧١ .
عبد القادر الدشطوطي ١٠١ .
عبد القادر القصري (ناظر
الجيش) ٦٩ .
عبد القادر الكيلاني ١٠٥ ، ١٠٦ .
عبد القادر (المجذوب) ١٠١ .
عبد اللطيف المغربي الورّاق
(الشيخ) ١٠٦ ، ١٠٧ .
عبد الله بن الزبير ٩٠ ، ٩١ ،
٩٢ ، ٩٣ .

٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ،
٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٨١ ،
٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ ،
١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،
١١٦ ، ١١٧ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
١٢٧ ، ١٣١ .

قانسوه رأس الجلبان (خال الملك
الناصر) ١٢٣ .

قانسوه الشامي (أحد الأمراء
المقدمين) (رأس نوبة النواب)
نائب حماء ٣٨ . ٤٤ ، ٦٠ ،
٧٠ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٩ .

قانسوه الغوري (السلطان) ٨٣ .
قانسوه اليحياوي (نائب دمشق)
٤٤ ، ٦١ .

قائم (الأمير قريب السلطان الناصر
محمد) ٤٣ ، ٥٩ ، ١٢١ ،
١٢٢ .

قايتباي (السلطان الملك الأشرف
أبو النصر) ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ،
٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ،
٤٣ ، ٤٤ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ،
١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٦ ،
١٢٢ ، ١٣١ .

عبد الملك بن مروان (الخليفة)
٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ .

العزیز بالله نزار بن المعزّ لدين الله
(الخليفة) ١١٧ .

علاء الدين بن الصابوني (ناظر
الخواص) ٦٩ .

علي بن أبي طالب ١٠٢ ، ١٠٣ ،
١٠٤ .

عمر بن الخطاب ٥٢ .
عمرو بن سعيد بن العاص ٥٢ ،
٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ .

ف

فيروز بن يزدجرد (ملك فارس)
٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ .
فيروز الزمام ١٢٦ .

ق

قانسوه الألفي (أحد الأمراء
المقدمين وأمير آخور كبير) ٣٨ ،
٣٩ ، ٤٥ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٧ ،
١٢٣ ، ١٢٥ .

قانسوه البرج ٧٠ .
قانسوه خمسمائة (أمير آخور كبير ،
المتسلطن الملقب بالأشرف)
٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ،

قايتباي المبشر ٣٨ .

قرقماس الحلبي ١١٧ .

قرقماس الشريف ٣٨ ، ٦٠ ،

٦٣ ، ٧٠ .

قلاوون (السلطان المنصور) ٣٩ ،

٦٩ ، ٧٦ .

ك

كرتباي (الأمير آخور ، ابن عمّ

السلطان محمد بن قايتباي)

٤١ ، ٤٣ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ١١٦ .

كرتباي الأحمر (كاشف البحيرة ،

كاشف الكشاف ، مقدّم ،

أستادار ، وزير) ٤٠ ، ٤٢ ،

٤٥ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٧٠ ،

٧٥ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ،

١٠١ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٣ ،

١٢٥ .

كرتباي (نائب صفد) ٤٤ .

كسباي (مقدّم) ٤٥ ، ٧٠ ،

١٢٥ .

كمشبا (أمير عشرة) ١٢٤ .

ل

لولو الخزندار (الأمير) ٧٠ ، ٧٢ ،

٧٤ .

الليث بن سعد (الإمام) ١٠٣ ،

١٠٤ .

م

ماماي من خذاذ (أمير مائة) ٤٥ ،

٤٦ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ٨١ ، ١٢٥ ،

١٢٦ .

المتوكل على الله أبو العزّ عبد

العزیز = عبد العزيز بن يعقوب

العباسي (الخليفة)

محمد أبو الفضل إبراهيم ٨٠ .

محمد بن آقبردي (شمس الدين

شيخ رواق الروم) ١٠٦ .

محمد بن أحمد بن العيني

(الناصري ، ناظر الجوالي)

٨٧ .

محمد بن الإخيمي = ناصر الدين .

محمد بن قايتباي (الملك الناصر)

٢٩ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ،

٤٤ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧١ ،

٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ،

٨٠ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٠١ ،

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،

١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٥ ،

١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ،

١٢٩ ، ١٣١ .

محمد بن قلاوون (الملك الناصر)

٣٦ ، ٦٩ ، ١٠٩ .

محمد السعدي قاضي القضاة

الحنبلي = بدر الدين .

محمد علي (حاكم مصر) ٧٧ .

محمد الملك الكامل ابن العادل

(الأيوبي) ٤٢ .

مختص (الأمير) ٧٢ ، ٧٤ .

مُسْرَبَاي الثور المعروف بالشريفي

(الوالي بالقاهرة) (ويقال :

مصرباي) ٤٥ ، ٧٠ ، ٨٧ ،

٨٩ ، ١٢٢ .

مُسْرَبَاي شاذّ الشراب خاناه بالقاهرة

٧٩ .

المعزّ لدين الله (الخليفة) ٧٦ .

المقريزي (المؤرخ) ٧٨ .

ملكشاه بن ألب أرسلان ٤٦ .

المنصور (الخليفة أبو جعفر)

١٠٤

ن

ناصر الدين محمد بن الإخميمي

الحنفي (قاضي القضاة الحنفية)

٤٣ ، ٧١ ،

نزار بن المعزّ لدين الله = العزيز .

نظام الدولة (وزير ملكشاه) ٤٦ .

نفيسة (السيدة) ١٠٤ .

نور الدين الحسني (الشيخ)

١٠٢ ، ١٠٤ .

هـ

الهاروني المالكي ١٠٢ .

ي

يشبُك الجمالي (الزرّدكاش الكبير)

٣٨ ، ٤٠ .

يشبُك قمر (أمير مائة) ٤٥ ، ٦٠ ،

٦٣ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ١١٦ ،

١٢٥ .

يشبُك من مهدي ٣٦ .

اليعقوبي (المؤرخ) ٩٧ .

فهرس الأفساب

| أ | ت |
|---------------------|-----------------------------|
| الإخيمي ٤٣ ، ٧١ . | التدمري ٣٩ . |
| الإربلي ١٠٩ ، ١١٠ . | التركي ٧٩ . |
| الأرتقي ١٠٩ . | ج |
| الإسلامي ١٠٩ . | الجاهلي ٨٠ . |
| الأشرفي ٨٨ . | الجاولية ١٢٤ . |
| الأصفهاني ٩٤ . | الجمالي ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، |
| الأموي ٤٤ . | ٦٧ ، ١١٦ ، ١٢٧ . |
| الأنصاري ٧١ . | الجولي ٨٩ . |
| الأيوبي ٤٢ . | ح |
| ب | الحاجري ١٠٩ . |
| البرقوقي ١٠١ . | الحذاقي ١٠٩ . |
| البستاني ٩٥ . | الحسني ١٠٢ ، ١٠٤ . |
| البعليكي ٤٠ ، ١٠٨ . | الحسينية ١١٧ . |
| البندقاني ١٢٥ . | |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| الشريفي ٣٨ ، ٤٥ . | الحصني ١٠٣ . |
| الشمسي ٣٨ ، ٣٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، | الخليبي ١١٧ |
| ٧٤ ، ١٢٤ . | الخلي ١٠٩ . |
| ص | الحمداني ١٠٩ . |
| الصابوني ٦٩ . | الحنبلي ٤٣ ، ٧١ . |
| الصقلي ١١٧ . | الحنفي ٤٣ ، ٧١ . |
| ط | د |
| الطائي ١٠٩ . | الدشوطي ١٠١ . |
| الطولوني ٧٤ . | الدمشقي ٣٥ ، ١٠٧ . |
| ظ | ر |
| الظاهري ، الظاهرية ٣٨ ، ١٢٤ . | الرفاعي ٨١ . |
| ع | س |
| العباسي ٤٣ . | الساساني ٩٥ . |
| العتكي ١١٠ . | السعدي ٤٣ ، ٧١ . |
| العثماني ٥٩ . | السكندري ٨٨ ، ٨٩ . |
| العربي ٧٢ ، ٨٠ . | السلجوقي ٤٦ . |
| العمري ١٠٢ . | السنيسي ١٠٩ . |
| العيبي ٨٧ . | ش |
| غ | الشافعي ٤٣ ، ٥٣ ، ٧١ ، ١٠٣ ، |
| الغوري ٨٣ . | ١٠٤ . |
| ف | الشامي ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٦٠ ، |
| الفارسي ٧٩ ، ٩٥ . | ٦٣ ، ٧٠ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٤ ، |
| | ٨٩ ، ١٠٨ . |

| | |
|-------------------------|-------------------------------|
| الفارقي ١٠٩ . | ١٢٦ ، ١٢٩ . |
| الفاطمي ٧٢ . | المغربي ١٠٦ . |
| القوي ١٠٧ . | المقريزي ٧٨ . |
| ق | الماليكي = المملوكي ٥٣ ، ٥٤ ، |
| | ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٨٢ ، ١٠٨ . |
| القادري ١٠٩ ، ١١٠ . | المنصوري ٥٣ ، ٧٦ . |
| القايتبيهي ١٢٤ . | المهلبّي ١١٠ . |
| القصري ٦٩ . | المؤمني ٨٣ ، ١٢٤ . |
| ك | ن |
| الكِندي ٨٠ . | الناصرّي ٨٧ . |
| الكيلاني ١٠٥ ، ١٠٦ . | هـ |
| م | الهاروني ١٠٢ . |
| المالكي ٤٣ ، ٧١ ، ١٠٢ . | ي |
| المتنبي ١٠٩ . | اليحياوي ٤٤ ، ٦١ . |
| المتولّي ٦٨ . | اليعقوبي ٩٧ . |
| المحمّدي ٧٣ . | اليوسفي ٣٨ . |
| المصري ٥٢ ، ٧٩ ، ١٠٧ ، | |

فهرس السعوب والأهم والطولف

| | |
|------------------------------|----------------------|
| أ | الأساورة ٩٥ . |
| أهل حلب ١٠٤ . | الديلم ٢٩ . |
| أهل مصر ١٠٣ ، ١٠٤ . | ز |
| أهل ميا فارقين ١٠٩ . | زويلة (قبيلة) ٦٨ . |
| ب | س |
| البربر ٦٨ . | الساسانيون ٩٥ . |
| البندقانيون ١٢٥ . | السودان ٤١ . |
| ت | ش |
| التجار الشاميون ١٠٨ . | الشيعة ١٠٩ |
| الترك (الأتراك) ٢٩ ، ١٠٩ . | ص |
| د | الصليبيون ٣٩ |
| الدولة الأرتقية ١٠٩ . | ط |
| | الطرابلسيون ٧٩ . |

ظ

الظاهرية ١٢٤

ع

العجم ٢٩ ، ٣٠ .

العرب ٢٩ ، ٣٠ ، ٨٩ ، ٩٠ .

العربان ١٢٦ .

عرب البحيرة ٨٩ .

العزيان ٤٦ .

العشير ١٢٦ .

ف

الفرس ٩٥ .

ق

القايتبيهية ١٢٤ .

قريش ٩٠ .

م

المسلمون ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٢ ،

٩٠ ، ١١٥ ، ١١٨ .

المماليك ٦٩ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ١٠٨ .

المهاجرون ٢٩ .

هـ

الهياطلة ٩٤ ، ٩٥ .

و

الوراقون ٦٨

ي

اليهود ١٠٨ .

فهرس الأماكن والبلدان

- | | |
|--|--|
| <p>باب السر الدوار ١١٧ .</p> <p>باب السلسلة ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ،</p> <p>٧٠ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ،</p> <p>٨٤ ، ١١٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،</p> <p>١٢٤ ، ١٢٧ .</p> <p>باب العزب ٦٦ .</p> <p>باب القرافة ١٠٤ .</p> <p>باب المدرج (بقلعة الجبل بالقاهرة)</p> <p>٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ،</p> <p>١١٧ .</p> <p>باب الميدان ٨٤ .</p> <p>باب الوزير ٥٣ ، ٧٩ ، ٨٣ ،</p> <p>١٠٢ .</p> <p>البحيرة ٤٠ ، ٨٩ .</p> <p>برج الإسكندرية ٤٥ .</p> | <p>أ</p> <p>أرض الزعقاء (بفلسطين) ١٢٧ .</p> <p>أرض الهياطة ٩٤ .</p> <p>الأزبكية (بالقاهرة) ٣٨ ، ١١٦ ،</p> <p>١١٧ ، ١٢٥ .</p> <p>الإسكندرية ٤٤ ، ٤٥ ، ٦١ ،</p> <p>٨٨ ، ٨٩ .</p> <p>ب</p> <p>باب الإصطبل (بقلعة جبل المقطم)</p> <p>٦٦ .</p> <p>باب الإنكشارية ٦٦ .</p> <p>الباب الجديد (بقلعة الجبل</p> <p>بالقاهرة) ٨١ .</p> <p>باب زويلة ٤١ ، ٦٨ .</p> |
|--|--|

ج

- الجامع الأزهر (بالقاهرة) ٦٨ ،
١٠٦ .
الجامع الأموي (بدمشق) ٤٤ .
جامع الحوش (بالقاهرة) ١١٧ .
جامع الرفاعي (بالقاهرة) ٨١ .
جامع السلطات حسن (بالقاهرة)
٨٣ .
جامع قايتباي (بالقاهرة) ٥٣ .
الجامع المنصوري الكبير (بطرابلس
الشام) ٥٣ .
جبل المقطم ٤٢ ، ٧٨ ، ٨٢ ،
١٠٤ ، ١٢٣ .
الجزيرة الوسطى (بالقاهرة) ١٢٢ .

ح

- حاجر (بالحجاز) ١١٠
حارة السودان (بالقاهرة) ٤١ .
الحجاز ٩١ ، ١١٠ .
الحرمان الشريفان ٢٩ ، ٣٠ .
الحرم النبوي ٤٤ .
حلب ٣٦ ، ٦٢ ، ١٠٤ ، ١٠٩ .
الحلّة ١٠٩ .
حماة ٣٩ ، ٤٤ .
حيّ الحسينية (بالقاهرة) ١١٧ .

- برج الحرّاقة بقلعة الجبل ٨٢ .
برج رأس النهر (بطرابلس الشام)
٤٤ .
برج السلطان الأشرفي ٨٨ ، ٨٩ .
بركة الفيل ٤١ .
بركة الميدان الناصري ١٢٥ .
بستان ريدان الصقلي ١١٧ .
بغداد ١٠٣ ، ١٠٩ .
البلاد الشامية ٥٩ .
بلاد الشرق ٣٦ .
البلاد الشمالية ١٢٧ .
البندقانيين ١٢٥ .
بوابة المتولّي ٦٨ .
بيت المقدس ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٥ ،
٥١ ، ٦١ .
بيروت ٩٤ ، ٩٥ .
البيمارستان العتيق ٧٥ ، ٨١ ،
٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ .
البيمارستان المنصوري ٧٦ .
بين القصرين ٧٦ ، ١٠١ .
ت
تربة قايتباي (بالصحراء خارج
القاهرة) ٤٤ .
تهامة ٩١ .
ث
الثغر السكندري = الإسكندرية .

حيّ المهاترة (بطرابلس الشام) . ٥٣

خ

خانقاه سرياقوس ١٢٥ .

خان يونس ١٢٦ ، ١٢٧ .

خراسان ٩١ .

خطّ القلعة (بالقاهرة) ٨١ .

الخليج (خليج مصر بالقاهرة) . ٥٢

د

دار الأتابكي قانصوه ١٢١ .

دار الأمير أزيك ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٥ .

الدراسة (بالقاهرة) ٥٣ .

درب السباع (بالقاهرة) ١٠٤ .

درب الشمسي (بالقاهرة) ١٢٤ .

درب المارستان (بالقاهرة) ٨١ .

درب المرسينة (بالقاهرة) ١٢٥ .

دمشق ٤٤ ، ٤٥ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٢٧ .

دوّار الأمير يزبك ١١٦ ، ١١٧ .

الديار المصرية ١٢٦ ، ١٢٩ .

ر

الرميلة ٤٠ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ،

٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٥ ،

١٢٥ ، ١٢٧ .

الرّها ٣٦ .

رواق الروم (بالجامع الأزهر)

١٠٦ .

الريدانية ١١٧ .

س

سبيل المؤمني (أو أمير المؤمنين

بالقاهرة) ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ،

٨٥ ، ١٢٤ .

سكة المحجر (بالقاهرة) ٨١ .

سور دمشق ٩١ .

سور القاهرة ٦٨ .

ش

شارع الخليج المصري (بالقاهرة)

٥٢

شارع المعزّ لدين الله (بالقاهرة)

٧٦ .

الشام ٣٩ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ١٠٩ ،

١٢٧ .

الشرقية (بمصر) ٤٥ .

ص

الصعيد (بمصر) ٤٥

٨٩ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١١٧ ،

١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ .

لقبة السلطانية بالخليج ٥٢ ، ٥٤ ،

قبة الهوا (بجبل المقطم) ٧٨ .

قبة يشبك (بالقاهرة) ١٢١ .

قلعة الجبل (بالقاهرة) ٤٢ ، ٤٤ ،

٤٥ ، ٥٩ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ،

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،

٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ،

٨٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ،

١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٢١ ،

١٢٣ .

قلعة صفد ٣٩ .

قلعة طرابلس الشام ٥٣ .

قناطر السباع (بالقاهرة) ١٢١ .

١٢٥ .

ك

كفر قاهل (من أعمال طرابلس)

٤٤ .

الكورة (من أعمال طرابلس) ٤٤ .

الكوفة ١٠٩ .

ل

لبنان ٩٥ .

صفد ٤٤ .

الصلبية ١٢٤ .

الصوة (بقلعة القاهرة) ٨١ ، ٨٢ ،

٨٣ ، ١١٦ ، ١٢٣ .

ط

طرابلس الشام ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٥٣ ، ٦٢ ، ١٢٦ .

ع

العراق ٩١ ، ١٠٩ .

العروض ٩١ .

غ

الغربية (بمصر) ٤٥ .

غزة ٤٥ ، ٥١ ، ٥٩ ، ٦٠ ،

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .

ف

فارس ٩٤ .

فم الخليج (بالقاهرة) ٥٢ .

ق

قاعة البحرة ١٢٣ .

القاهرة ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ،

٤٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦١ ،

٦٨ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ،

م

- ماردين ١٠٩ .
 المدرسة البرقوقية ١٠١ .
 المدرسة الجاولية ١٢٤ .
 مدرسة السلطان حسن ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٤ .
 مدرسة شيخون ٨٥ .
 مدرسة قايتباي (بمكة) ٤٤ .
 المدينة المنورة ١٠٤ .
 مصر ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٧ ، ١٣١ .
 مصر الجديدة ١١٧ .
 مصر القديمة ٥٢ .
 المطرية ١٢١ .
 المغرب ٦٨ .
 مقبرة الإمام الشافعي (بالقاهرة) ٥٣ .
 مقبرة المجاورين بالدراسة ٥٣

- مكة المشرفة ٣١ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٦١ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١١٠ .
 الممالك الشامية ٦١ .
 مملكة مصر ٤٢ .
 المنشية (بالقاهرة) ٧٧ .
 المنوفية ٤٥ .
 ميا فارقين ١٠٩ .
 ميدان صلاح الدين (بالقاهرة) ٧٧ .
 ميدان محمد علي (بالقاهرة) ٧٧ .
 الميدان الناصري (بالقاهرة) ١٢٥ .

و

- وادي نخلة ١١٠ .
 الوجه البحري ٣٧ ، ٤٠ .
 الوجه القبلي ٣٧ .
 الوراقين (بالقاهرة) ٦٨ .

ي

- اليمن ٩١ .

فهرس المصطلحات والآلقاب

| أ | إسطبل السلطان ٣٥ ، ٧٨ . |
|---|--|
| أبواب الأءراك ٦٠ ، ٨٩ . | الإسوار = الأساورة ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ . |
| الأتابك = الأتابكية ٣٩ ، ٤٦ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٣١ . | أصحاب الأءراك ٨٩ . |
| الأجناء ٥١ ، ٨٠ ، ١١٠ . | الأطباق ٦٢ . |
| الأحواش الشريفة ٦٣ ، ٧٠ . | الأغوات ٧٩ . |
| الأخباز ٣٦ ، ٥١ . | الإقطاعات ٣٥ ، ٣٦ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٨٠ . |
| الأءراك = أنظر : أبواب الأءراك | الألفي ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٨٧ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ . |
| أرباب السيوف والأقلام ٣٦ . | أمرء الأربعيئات ٤٠ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٨٧ . |
| الإرءب ٥٣ . | أمرء الطبلخانة ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٦٢ ، ٧٠ . |
| الأستاءار = الأستاءارية ٣٦ ، ٤٥ ، ١١٠ . | الأمرء الظاهرية ١٢٤ . |
| أستاذ ٥٤ ، ٦٠ ، ٧٩ ، ١٢٢ . | |
| الإسطبل = الإسطبل ٦٦ ، ٦٩ ، ٨١ ، ١٠٤ . | |

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| الباب الشريف ٣٦ . | أمرء العشراوات ٣٩ ، ٤٠ ، ٦٢ ، |
| البرد دارية ٤٥ . | ٧٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ . |
| البرك ٤٠ . | الأمراء القايتيهية ١٢٤ . |
| البريد ٣٦ ، ٦٩ . | الأمراء المقدمين ٤٦ ، ١٢٤ . |
| البشائر ٤٣ . | الإمرية الكبرى ٣٩ ، ٤٤ ، ٦٨ ، |
| البقسماط ٧٦ . | ٩٠ . |
| بلطة ٦٧ . | إمرية مائة ٤٥ . |
| البنادق ٧٣ . | أمير آخور كبير ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، |
| بندقة ١٢٧ . | ٤٥ ، ٨٧ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، |
| بيت السلاح ٧٢ . | ١٣١ . |
| بيت الطبل ٤٠ . | أمير الحاج ٤٤ . |
| البيمارستان = المارستان ٧٥ ، ٧٦ ، | أمير سلاح ٣٨ ، ٤٥ . |
| ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ . | أمير علم ٤٠ . |
| ت | أمير كبير ٣٨ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٦١ . |
| التجريدة ٦٠ . | أمير مجلس ٣٨ ، ٩٠ . |
| تخت المملكة ٤٣ ، ١٠٦ . | أمير مقدم ألف ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، |
| التخفيفة ٨٥ . | ٤١ ، ٦٣ ، ١٢٢ ، ١٢٥ . |
| ترسيم ٦٧ ، ٧١ . | أنظار مدارس ٥٢ . |
| الشريف ٤٣ . | الإنكشارية ٦٦ . |
| التقاليد ٦١ . | إني (إنيات) ٧٩ . |
| التواقيع ٦١ . | الأوباش ١٢٩ . |
| ث | أولاد الناس ١٢٣ . |
| ثوب أشرفي ٨٢ . | إيوان ١٠٩ . |
| ثوب بعلبكي ٤٠ . | ب |
| | باب الدوار ١١٧ . |

ج

الجامكية ٥٤ .

الجبة الشريفة ٨٧ .

جريدة الخيل ١٢٥ .

الجلبان ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .

ح

حاجب الحُجاب ٣٨ ، ٤١ ، ٦٦ ، ١٢١ .

الحاشية ٣٦ ، ٤٠ .

الحجوية ٤١ ، ٦٦ .

الخرافيش ٨٢ .

الحرّاقة = الحرّاقات ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٢٢ .

حلالات ٨٤ .

الحوش ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢٣ .

خ

الخازندار = الخزنندار ٧٠ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١١٧ .

الخاصكية ٤٠ ، ٥١ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٨٩ .

الخان ١٢٦ .

خاتناه ١٢٥ .

الخجداش ٧٩ .

الخشداش ٧٩ ، ١٢٢ .

خلعة سوداء ٤٣ .

خمسائة ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ،

١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،

١٢٧ ، ١٣١ .

خواجهاتاش ٧٩ .

خوشبوش ٧٩ .

الخيالة ٦٠ ، ٨٢ .

■

الدبابيس السلطانية ٥٤ .

الدبّوس ٥٤ .

الدَّرَج ٦٩ .

الدَّسْت ٦٩ .

الدَّكَّة ١٢٤ .

الدَّوَادار ٤١ ، ٤٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ،

٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ،

٦٨ ، ٦٩ ، ١١٠ ، ١٢١ ،

١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .

دوادار ثاني ٦٠ .

الدوادارية الثانية ١٣١ .

الدوادار الكبير ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ،

٥٩ ، ٦١ .

الدَّوَار ١١٦ ، ١١٧ .

ديوان الجيش ٦٩ .

ديوان الخواصّ ٦٩ .

ديوان القلم ١٠٦ .

ديوان الممالك ٦٩ .

ذ

الذخيرة ٥١ ، ٥٢ .

ر

رأس نوبة النّواب = النّوب ٣٨ ، ٤٤ .

رؤوس الأطباق ٦٢ .

رئيس ديوان القلم ١٠٦ .

الرُّبْط = رباط ٤٤ .

الركاب ٨٢ .

الركاب خاناه ٥٣ .

رُماة البندق الرصاص ١٢٣ .

رواق الروم ١٠٦ .

ز

الزّرد ١٠٦ ، ١٢٣ .

الزّرد خاناه ٧٢ ، ٨٩ ، ١٢٣ .

الزّرد كاش ٧٢ .

الزّرد كاش الكبير ٣٨ .

الزّرد كاشية ٧٢ .

الزّعر ٨٢ .

الزّمرط ٨٥ ، ١٢٤ .

س

السبقيات ٧٨ .

السحابة ١٠٦ .

سُرْج ١٠٧ .

السلاح خاناه ٧٢ .

السلاح دار ٧٩ ، ٨٧ .

السهام الخطائية ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ،

٨٤ .

السيفية ٦٢ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ١١٦ .

ش

شادّ ٧٩ .

شادّ الأحواش ٧٠ .

شالّش ٨٣ .

الشراب خاناه ٣٦ ، ٥٣ ، ٧٩ .

الشّلاق ٨٢ .

شهود ديوان الجيش ٦٩ .

الشونة ٥٣ .

شيخ رواق الروم ١٠٦ .

ص

صاحب ديوان الجيش ٦٩ .

صاحب ديوان الممالك ٦٩ .

صُفّة ١٠٩ .

صَمُور ١٢١ .

صنّجق ١٢٥ .

الصنّجق السلطاني ٣٨ ، ٧٣ ،

٨٢ ، ٨٣ .

الصورايفخ ٧٣ ، ٧٨ .

ط

- طباق ٦٣ ، ٧١ ، ١٢٥ .
 الطبر ٦٧ .
 الطبردارية ٦٧ .
 الطبل خاناه ٣٨ ، ٤٠ ، ٧٣ ،
 ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٢٣ .
 طَرَح الزيت ٥١ .
 الطست خاناه = الطشتخاناه ٥٣ ،

١٢٤ .

- طلبة العلم الشريف ١٠٣ .
 الطوارق ١٢٣ .
 الطير والقبّة ٧٢ ، ١٢٣ .

ع

- العُربان ١٢٦ .
 العشير ١٢٦ .

غ

- الغلّمان ٣٦ ، ٨٢ ، ١٢٤ .

ف

- الفرجية ١٠٨ .
 فرَس النَّوْبَة ١٢٣ .
 الفوقائية ١٠٨ .

ق

- قاضي القضاة ٤٣ ، ٧١ .

القاورما ٧٦ .

- القبّة السلطانية ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٢ .
 القرافة ١٠٤ .
 القصبة ٦٨ .
 القلعية ٧٤ ، ٧٩ .
 القُلْنَسُوَة ٨٥ .
 القوّاسة ٨٢ .

ك

- كاتب السر (الأسرار) ٣٦ ، ٦٩ .
 الكاشف ٤٠ .
 كاشف البحيرة ٤٠ .
 كاشف الكُشاف ٤٥ .
 الكافل ٤٦ ، ٦١ .
 كافل الممالك الشامية ٦١
 كُتّاب الدَّرَج ٦٩ .
 كُتّاب الدَّسْت ٦٩ .
 كُتّاب ديوان الجيش ٦٩ .
 كُتّاب ديوان الخواصّ ٦٩ .
 كتابية الظاهر ١٣١ .
 الكتابية (الممالك) ٦٠ .
 الكسوة الشريفة ٥٣ .
 لكُشاف ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٥ .
 الكفّيات ٧٣ ، ٧٨ ، ١٢٤ .
 كوامل صمّور ١٢١ .

١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٦ ،

١١٧ .

المقدّم ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٦٠ ،

٧٠ ، ٨١ ، ١١٧ ، ١٢١ .

١٢٤ .

مقدّم ألف = أمير مقدّم ألف .

المقرّ الأشرف ٣٦ ، ٣٧ ، ٦١ ،

٧٠ .

المُقَطَّعُونَ ٨٠ .

المكاحل ٧٣ ، ٧٥ ، ١١٦ ،

١٢٣ .

المكحلة المجنونة ١٠١ .

المُكُوس ٤٥ ، ٥١ .

الملابس البعلبكية ١٠٦ .

الممالك الشاميّة ٦١ .

المماليك الجلبان ١٢٣ ، ١٢٤ ،

١٢٥ .

المماليك السلطانيّة ٣٨ ، ٤٠ ،

٤٤ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،

٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٠ ،

٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨١ ،

٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١١٦ ،

١١٧ .

المماليك السيفيّة ٦٠ ، ٦١ .

ل

لبس الخليفتي ٧١ .

اللبوس ٨٢ .

م

المباشرون ٤٥ ، ٦٩ .

المحروسة ، ٥٩ ، ٦٠ .

المراسيم الشريفة ٣٨ ، ٤٠ ، ٥٤ ،

٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٧ ، ٨٨ ،

٨٩ ، ١١٧ ، ١٢٧ .

مربّع ١٠٩ .

المرزبان ٩٥ .

المُصَحَّف العُثماني ٤٦ ، ٥٩ ،

١٢١ .

مطابق نحاس ٨٤ .

معاطف فوقانيّة ١٠٨ .

المعبر ١١٠ .

معلم المعلمين ٧٤ .

مقاليع ٨٤ .

المقام الشريف ٣٦ ، ٤٠ ، ٤١ ،

٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ،

٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ،

٦٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ،

٧١ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٩ ،

٨٠ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٠٢ ،

ناظر الخواصّ = الخاصّ ٣٦ ، ٦٩ .

ناظر الكسوة الشريفة ٥٣ ، ٧٤ .

ناظر المال ٣٦ .

نظام الملّك ٤٥ ، ٤٦ .

نظر الأوفاف ٤٥ .

نظر الجوالي = ناظر الجوالي

نظر الجيوش = ناظر الجيوش .

نظر الخاصّ = ناظر الخاصّ

النّفطية ١٢٣ .

النّقباء ٤٥ .

النّمجاة ١٢٣ .

نوّاب السلطنة ٣٦ .

النّوبة ٥٤ .

نيابة حلب ٦٢ .

نيابة حماه ٣٩ .

نيابة السلطنة ٣٩ .

نيابة الشام ٦٢ .

نيابة طرابلس ٦٢ .

و

والي ٤٥ ، ١١٦ .

والي القاهرة ٤٥ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

الوزارة ٣٦ ، ٣٧ ، ٦٩ .

الوزير ٤٥ ، ٤٦ ، ٩١ ، ٩٦ .

المنشير ٦١ .

المنجكية ٧٨ .

منديل الأمان ٦٨ .

المهتار ٥٣ ، ٧٤ .

مهتار الركاب خاناه ٥٣ .

مهتار الشراب خاناه ٥٣ .

مهتار الطستخاناه ٥٣ .

المواقف الشريفة ٤٠ ، ٤٦ ، ٦٢ ،

٦٨ ، ٨٨ .

مُوبدان ٩٥ .

ن

النائب ٤١ ، ٤٦ ، ٨٨ .

نائب البرج السلطاني ٨٨ ، ٨٩ .

نائب الثغر بإسكندرية ٨٨ ، ٨٩ .

نائب حماه ٤٤ .

نائب دمشق ٤٤ .

نائب الشام ١٢٧ .

نائب صفد ٤٤ .

نائب طرابلس ٤٤ ، ١٢٦ .

نائب غزّة ١٢٦ .

نائب كاتب السر ٦٩ .

نائب الوجه البحري ٤٠ .

ناظر الجوالي ٨٧ .

ناظر الجيوش ٦٩ .

فهرس التعريف

بعض المصطلحات والله تعاب

الأتابك :

أنظر الشرح - ص ٤٦ ، حاشية (٢) .

الأخبارا :

جمع خبز : قطعة من الأرض « مُنحت إلى أمير أو إلى أيّ شخص من المجنّدين ، ويستغلّ حاصلها في سبيل عيشه . (تكملة المعاجم العربية - دوزي) .

الأدراك :

جمع دَرَكَ : العُسس والخُفراء ، وهم يُعدّون طبقة خاصّة

الأستاذار :

أنظر الشرح - ص ٣٦ ، حاشية (٩) .

أستاذ :

معلّم ، لقب يُطلق على السيد الذي اشترى المملوك بالمال وتعهّده بالتربية حتى كبر وأعتقه . (العصر المماليكي - ص ٣٨٩) .

الإسطبل = الإصطبل :

مجموعه من المباني يبنّيها الأمير لسكنه وسكن أسرته ومماليكه وحيوله .
(العصر المماليكي ٣٩١) .

الإسوار = الأساورة .

أنظر الشرح - ص ٩٥ ، حاشية^(٢) .

الأغوات :

أنظر الشرح - ص ٧٩ ، حاشية^(٦) .

أمراء الطبلخاناه :

أنظر : صبح الأعشى - ج ١٥/٤ .

أمراء العشرات :

أنظر : صبح الأعشى - ج ١٥/٤ .

أمراء القايتبيهيّة :

هم الأمراء المنسوبون إلى السلطان قايتباي .

أمير آخور :

أنظر الشرح - ص ٣٥ ، حاشية^(٢)

أمير سلاح :

أنظر : صبح الأعشى - ج ١٨/٤ .

أمير علّم :

هو الذي يتولّى أمر الأعلام والسنّاجق والرايات السلطانية ، ويشترط فيه الدراية بنوع الأعلام اللازمة لكل موكب من الموكب السلطانية . (صبح الأعشى ٨/٤ ، و ٤٥٦/٥ ، ٤٥٨ . العصر المماليكي) .

أمير مجلس :

هو المتولّى على أمر مجلس السلطان أو الأمير ، ويتحدّث على الأطباء

والكحّالين ومن شاكلهم ، (صبح الأعشى ١٨/٤ و ٤٥٥/٥) .

أمير مقدّم ألف :

أعلى مراتب الأمراء في عصر الماليك ، وهي خاصّة بأرباب السيوف ، ويكون في خدمة صاحبها مائة مملوك ، وله التقدمة على ألف فارس ممن دونه من الأمراء . (صبح الأعشى ١٤/٤ ، السلوك ٢٣٩/١ ، حاشية ١ ، العصر المالكي ٣٩٣) .

إنّي :

أنظر الشرح - ص ٧٩ ، حاشية^(٥)

البردار :

هو الذي يكون في خدمة مباشري الديوان في الجملة ، متحدثاً على أعوانه والمتصرفين فيه . (صبح الأعشى ٤٦٨/٥) .

البرك :

أنظر الشرح - ص ٤٠ ، حاشية^(٤) .

البقسّماط :

خبز يابس معروف (biscuit) (الألفاظ الفارسية - ص ٢٥) .

بندُق :

كُرات تُصنع من الطين أو الحجارة أو الرصاص ، تُرمى بالأقواس ، أو تُرمى بالمزاريق والأنابيب عن طريق ضغط الهواء من مؤخر الأنبوب . والبندقانيون هم صنّاع البندق . (تاريخ التمدّن الإسلامي - زيدان - ج ١٥٣/٥ ، العصر المالكي ٣٩٨) .

البيمارستان :

كلمة فارسية مركّبة مكوّنة من « بيمار » بمعنى مريض ، و « ستان » بمعنى مكان أو محلّ ، وتقابل كلمة مستشفى . وترد مختصرة فيقال

« مارستان » . (الألفاظ الفارسية المعربة - ص ٣٣) .

التجريدة :

جمعها : جرائد ، وهي الكتيبة من الفرسان ليس فيها راجل . (تكملة المعاجم العربية - دوزي - ج ١٧٦/٢ و ١٨١ و ١٨٢ ، لسان العرب) .

تحت المملكة :

سرير الملك . (أنظر : صبح الأعشى ٦/٤) .

التخفيفة :

هي العمامة الصغيرة . (الملابس المملوكية - ص ٣١) .

الترسيم :

الأمر الذي يصدر من الجهة المختصة لعقوبة شخص بوضعه تحت المراقبة . (السلوك - ج ١/٧٤٠ حاشية^(٥)) .

التشريف .

الخلعة أو الملابس المهداة من السلطان إلى كبار الأمراء في مناسبات خاصة ، أهمها التعيين في الوظائف الكبرى كالنيابات ، وغيرها . (العصر المالكي ٤٠١) .

التقاليد :

مفردها : تقليد ، وهو المرسوم الموقع من السلطان لتعيين شخص في وظيفة كبيرة . (العصر المالكي - ص ٤٠٢) .

الجامكية :

جمعها : جوامك . وهي الراتب أو الأجرة المربوطة للوظيفة . (تكملة المعاجم العربية - دوزي ١٢٧/٢) .

حاجب الحجاب :

وظيفته « الحجوبية الكبرى » وهو يقوم بالنظر في مخاصمات الأجناد

وإختلافهم في أمور الإقطاعات ونحو ذلك . (المواعظ والإعتبار - ج ٢ / ٢١٩) .

الخرافيش :

مفردها ، حرفوش . أي الرعاع والدهماء وضعاف الخلق . ومنهم « الأوباش » (أنظر الفصل الممتع عن الخرافيش في : « حكايات الشطار والعيّارين في التراث العربي » - د . محمد رجب النجار - ص ١٧٨ وما بعدها) .

الخازندار :

أنظر الشرح - ص ٧٠ ، حاشية (١) .

الخاصكية :

أنظر الشرح - ص ٤٠ ، حاشية (٣) .

الخان :

فارسي بحت ، وهو الخانوت . (معجم الألفاظ الفارسية - ص ٥٨) ويعني في عصر المماليك الوكالة أو الفندق المُعدّ لاستقبال التجار وبضائعهم ودوابهم ، وغيرهم من المسافرين والحجاج .

الخانقاه :

جمعها : خوانق وخانقاوات . بيت ينقطع فيه الصوفية للعبادة والذكر ، وقد يُتخذ للمرابطة .

الخجداش والخشداش والخواجاش والخوشبوش :

أنظر الشرح - ص ٧٩ ، حاشية (٥) .

الدبايس :

مفردها دبّوس . آلة من آلات الحرب تشبه الإبرة ، كانت تُصنع من عود طوله نحو قدمين من الخشب الغليظ في أحد طرفيه رأس من حديد قطرها

ثلاث بوصات تقريباً . (تكملة المعاجم العربية - ج ٤ / ٢٨٩) .

الدَّرَج (بفتح الدال المشددة وتسكين الراء) :
جمعه : دُرُوج . وهو الورق الخاص بالدواوين ، مستطيل مركّب من
عدّة أوصال . (صبح الأعشى ١ / ١٣٨) .

الدَّسْتُ (بفتح الدال المشددة وتسكين السين) :
كلمة فارسية بمعنى المحلّ المخصّص للسيد الكبير في صدر المجلس .
ويُقصد به هنا كرسي الحكم . (صبح الأعشى ١ / ١٣٧) .

الدَّكَّة :
التَّكَّة . هي الإبزيم أو الرباط الذي يعقل السروال . وتُصنع في الغالب
من الحرير (Dozy - p. 95) .

الدواidar :
صاحب الدّواة وحاملها للسلطان أو الأمير . وهو يقوم بإبلاغ الرسائل
عنه وتقديم القصص والشكاوى إليه . (صبح الأعشى ٥ / ٤٦٢) .

الديوان الخاصّ :
هو الديوان السلطاني الخاصّ بالنظر في أموال السلطان والتحدّث في
جهاته ومضافاته . (صبح الأعشى ٣ / ٤٥٦) .

رأس نوبة النوّاب :
أنظر : صبح الأعشى - ج ٤ / ١٨ .

الركّاب خاناه :
بيت الركاب الذي تكون به السروج واللجم وغيرها من معدّات ركوب
الخيال . (صبح الأعشى ٤ / ١٢) .

الزّرْدخاناه :
بيت الزّرْد ، أي بيت السلاح ، وبها من السيوف والقسيّ العربية

والنشاب والرماح والدروع المتخذة من الزرد المانع . (صبح الأعشى ١١/٤ و ١٢) .

الزردكاش :

الصانع الذي يعمل في السلاح خاناه صناعة وإصلاحاً وتجديداً .
(صبح الأعشى - ج ١٢/٤) .

الزُعر :

أنظر : حكايات الشطار والعيّارين - ص ١٧٨ .

الزُمت :

أنظر الشرح - ص ٨٥ ، حاشية (٣) .

السهم الخطائية :

أنظر الشرح - ص ٧٣ ، حاشية (٢) ويحتمل أن « الخطائية » منسوبة إلى « الخطا » وهم جيل الترك القريبين من بلاد الصين ، والخطائية من جملة الممالك المشتروات ، فقد ورد أن الملك الصالح نجم الدين أيوب أقبل على شراء الممالك الترك والخطائية . (النجوم الزاهرة ٦ / ٣٢٠ ، إعلام الوري - ابن طولون - ص ٦٠ ، حاشية (٢)) .

شاد :

أومشد : مفتش على الدواوين . (السلوك - ج ١ / ١٠٥ ، حاشية (٢)) .

النسراب خاناه :

بيت الشراب ، ويحتوي أنواع الأشربة . بما فيها الدواء مما يحتاجه السلطان ، فضلاً عن الأواني النفيسة المصنوعة من الصيني الفاخر . (نهاية الأرب - النويري - ج ٨ / ٢٢٤ ، صبح الأعشى ١٠/٤) .

الشلاق :

الزُعر والرعاع الذين يضايقون الناس في الطرقات ويدخلون الخوف في قلوبهم ، والشلق : الضرب بالسوط . (السلوك - ج ١ / ٦٠٥ ، حاشية ١) .

الصُّفَّة :

المُسْطَبَّة ، والأريكة ، والمقعد .

صُمُور = سُمُور :

نسبة إلى السُمُور ، وهو حيوان ثمين يُستعمل فَرْوُهُ لتحلية الملابس الفاخرة .

صنْجق = سنجق :

جمعها سناجق ، وهي رايات صُفَرِ صِغار تُرْبَطُ بطرف الرماح ويحملها السنجقدار . (صبح الأعشى ٨/٤ و ٥/٤٥٦ - ٤٥٨) وانظر الشرح - ص ٣٨ ، حاشية^(٣) .

طَباق :

مفردها : طبقة . وهي ثكنات المماليك بقلعة جبل المقطم ، وكانت كل طبقة تضم المماليك المجلوبين من بلد واحد . (المواعظ والاعتبار - ج ٢/٢١٣ و ٢١٤) .

الطَبَر :

أنظر الشرح - ص ٦٧ ، حاشية^(١) .

الطَبَلْ خاناه :

أنظر الشرح - ص ٤٠ ، حاشية^(٢) .

الطست خاناه = الطشتخاناه :

أنظر : صبح الأعشى - ج ١٠/٤ .

الطير والقبة :

أنظر الشرح - ص ٧٢ ، حاشية^(٣) .

العشير :

اسم يُطلق على القبائل في بلاد الشام على عهد المماليك .

الغلّمان :

هم الذين يقومون بخدمة الخيل . (صبح الأعشى ٤٧١/٥) .

الفرجية :

اسم الثوب « الفوقاني » الخاص بطبقة العلماء . وكان النوع الذي يمنحه السلطان أكثرها أنافة . فهو مبطّن بفراء السنجاب . (الملابس المملوكية ٩٥) .

فرس النوبة :

فرس مجهّز بالسّرج والغاشية ، يُحفظ بقرب حضرة السلطان لاستخدامه في الطوارئ أو للركوب إعلاناً بقيام سلطان جديد . (العصر المالكي ٤٣٧) .

الفوقانية :

هي الرداء الذي يُلبس فوق الملابس . وكان يُصنع من الحرير الأطلس الأحمر ، ويطنّ بفراء السمّور ، (الملابس المملوكية - ص ٦٢ حاشية ١)

قاضي القضاة :

أنظر : صبح الأعشى ٣٤/٤ .

القلنسوة :

لباس للرأس (طاقية) ، تُصنّع من جلد الماعز أو الصوف أو الحرير ، وربما لبست تحت العمامة . (العصر المالكي ٤٤٠) .

كاتب السر :

أنظر : صبح الأعشى ٣٠/٤ .

الكاشف :

جمعة : الكُشاف . أنظر : صبح الأعشى ٢٥ و ٦٥ .

الكفّيات :

أنظر الشرح - ص ٧٣ ، حاشية^(١) وهي آلات كان يُطلق منها النار

بواسطة البارود تُحمل بالكفّ سُمّيت بالكفّيات ، جمع كفّية ، وهي تشبه ما يُسمّى قريينا أو طبنجة . (إعلام الوری - ص ۱۰۵) .

كوامل صّمور :

اللباس الكامل بفراء السّمور .

المزربان :

انظر الشرح - ص ۹۵ ، حاشية^(۱) .

المعبّر :

مفسّر الأحلام .

المقام الشريف :

من ألقاب التفخيم للسلطان .

المُقَطَّعون :

أصحاب الإقطاعات .

المكاحل :

هي المدافع التي يُرمى عنها النفط أو البارود .

المُكُوس :

مفردها : مكس ، الضريبة ، وهي كِل ما يحصل من الأموال لديوان السلطان ، أو لأصحاب الإقطاعات أو لموظفي الدولة خارجاً عن الخراج الشرعي . (المواعظ والاعتبار ۱/۱۰۳ ، و ۲/۱۲۱ ، صبح الأعشى ۳/۴۶۸) .

المماليك الجلبان :

الذين يُجلبون من مختلف البلاد .

المماليك السلطانية :

مُشتريات السلطان وجلبانه ، وما يتبقّى عنده من ممالك السلطان الذي سبقه .

المناشير :

مفردها : منشور ، وهو كل ما يصدر عن السلطان من مكاتبات لا تحتاج إلى ختم كالمكاتبات الخاصة بالولايات ومنح الإقطاعات . (صبح الأعشى ١٣/١٥٨) .

المهتار :

أنظر الشرح - ص ٥٣ ، حاشية (٢) .

النيابة والنائب :

أنظر : صبح الأعشى ٤/١٦ .

النقباء :

مفردها : نقيب . وعمله تأدية الخدمات الصغيرة لسيّده السلطان أو الأمير . (صبح الأعشى ٤/٢١) .

النمّجة :

أو النمشا . سيف لطيف خاص بالملك .

الوالي :

أنظر : صبح الأعشى ٤/٢٣ .

الوزارة :

أنظر : صبح الأعشى ٤/٢٨ .

فهرس المصادر والمراجع

- الإستيعاب في معرفة الأصحاب - ابن عبد البرّ - تحقيق علي محمد البجاوي -
طبعة مصر . (دون تاريخ) .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة - علي بن أبي الكرم محمد المعروف بابن الأثير
الجزري (ت ٦٣٠ هـ) طبعة طهران .
- الإصابة في تمييز الصحابة - أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) -
طبعة مصر ١٩٣٩ .
- الأعلام - خير الدين الزركلي (قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب
والمستعربين والمستشرقين) - طبعة القاهرة ٥٤ - ١٩٥٩ .
- إعلام الوري بمن وُلّي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى - إبن طولون -
تحقيق محمد أحمد دهمان - وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٤ .
- الأغاني - أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) - طبعة مؤسسة
جمال ، بيروت ، عن طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣ .
- إنباء الهصر بأبناء العصر - علي بن داود الجوهري الخطيب الصيرفي (ت ٩٠٠ هـ) -
تحقيق د. حسن حبشي - القاهرة ١٩٧٠ .

بدائع الزهور في وقائع الدهور - محمد بن أحمد بن إياس - تحقيق محمد مصطفى - (النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية بفيسبادن) - طبعة القاهرة ١٩٦٣ .

البداية والنهاية في التاريخ - اسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ) - طبعة بيروت ، الرياض ١٩٦٦ .

تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - الحافظ محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) - طبعة القدسي ، مصر .

تاريخ بغداد - الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) - طبعة بيروت (دون تاريخ) .

تاريخ التمدن الإسلامي - جرجي زيدان - طبعة دار الهلال ، مصر .

تاريخ الرسل والملوك - أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - طبعة دار المعارف بمصر .

تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء - حمزة بن الحسن الأصفهاني - طبعة مكتبة الحياة ، بيروت .

التاريخ الصغير - الإمام أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري (ت ٢٥٦ هـ) - طبعة الهند ١٣٢٥ هـ .

تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - د . عمر عبد السلام تدمري - الجزء الثاني - طبعة المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٨١ .

تاريخ اليعقوبي - أحمد بن واضح اليعقوبي - طبعة دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ .

تذكرة الحفاظ - الحافظ الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) - طبعة حيدر آباد ١٣٣٣ هـ .

تكملة المعاجم العربية - رينهاوت دوزي - ترجمة وتعليق د . محمد سليم النعيمي - بغداد ٨٠ - ١٩٨١ .

- تهذيب الأسماء واللغات - الإمام أبو زكريا محيي الدين بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ .) - طبعة بيروت .
- تهذيب التهذيب - الحافظ ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ .) - طبعة حيدر آباد ، ١٣٢٥هـ .
- الجرح والتعديل - عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي (ت ٣٢٧هـ .) - طبعة حيدر آباد ، ١٩٥٣ .
- جمهرة أنساب العرب - أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (ت ٤٥٦هـ .) تحقيق عبد السلام محمد هارون . طبعة دار المعارف . بمصر ١٩٧٧
- الجواهر المضىة في طبقات الحنفية - محمد بن أبي الوفاء محمد القرشي - ج ٢ - طبعة حيدر آباد ١٣٣٢هـ .
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة - الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ .) .
- حكايات الشطار والعيّارين في التراث العربي - د . محمد رجب النجار - سلسلة عالم المعرفة - الكويت ١٩٨١ رقم (٤٥) طبعة القاهرة ١٢٩٩هـ .
- الحلة السيرة - أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي المعروف بابن الأبار (ت ٦٥٨هـ .) تحقيق د . حسين مؤنس - القاهرة ١٩٦٣ .
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - أبو نعيم الأصفهاني الحافظ (ت ٤٣٠هـ .) - طبعة بيروت ١٩٦٧ .
- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب - عبد القادر البغدادي - طبعة دار صادر ، بيروت .
- خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال ، صفّي الدين الخزرجي الأنصاري - طبعة مصر ١٣٢٢هـ .
- دائرة معارف البستاني - المعلّم بطرس البستاني - طبعة ١٩٠٠ .

در الحَبِّ في تاريخ أعيان حلب - رضيّ الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي (ت ٩٧١هـ) - تحقيق محمود الفاخوري ومحيى عبّارة - الجزء الأول ، القسم الثاني - طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ١٩٧٣ .

الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - ابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) - تحقيق محمد سيّد جاد الحق - طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ١٩٦٦ .

ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - طبعة دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٨ .

الذريعة إلى تصانيف الشيعة - آغا بزرك الطهراني - طبعة النجف ١٣٥٧هـ .
زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك - غرس الدين الظاهري - نشره بول رافس - طبعة باريس ١٨٩٤ .

السلوك لمعرفة دول الملوك - المقرئزي - تحقيق د . محمد مصطفى زيادة - الجزء الأول - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٤ .

شذرات الذهب في أخبار من ذهب - العماد الحنبلي - طبعة مصر ١٣٥٧هـ .
الشعر والشعراء - ابن قتيبة أبو محمد عبد الله - طبعة دار الثقافة ، بيروت ١٩٨٠ .

صبح الأعشى في صناعة الإنشا - القلقشندي - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣ .

صفة الصفوة - ابن الجوزي - طبعة حيدر أباد ١٣٥٥هـ .
طبقات فحول الشعراء - ابن سلام الجُمحي - شرح محمود محمد شاكر - القاهرة ١٩٧٤ .

طبقات خليفة بن خياط - تحقيق د . أكرم ضياء العمري - طبعة العاني ، بغداد ١٩٦٧ .

- العبر في خبر من غبر - الذهبي - تحقيق فؤاد سيد - طبعة الكويت ١٩٦١ .
- العصر المماليكي في مصر والشام - د . سعيد عبد الفتاح عاشور - القاهرة ١٩٦٥ .
- فوات الوفيات - ابن شاعر الكتبي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مصر ١٩٥١ .
- القاموس الإسلامي - أحمد عطية الله - طبعة مكتبة النهضة المصرية .
- الكامل في التاريخ - ابن الأثير الجزري (ت ٦٣٠هـ) - طبعة دار صادر ، بيروت .
- لسان العرب - ابن منظور .
- المحبر - أبو جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) - نشرته د . إيلزه ليختن شتير - طبعة دار الآفاق الجديدة ، بيروت .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر - المسعودي - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٦٤ .
- معجم الألفاظ الفارسية المعربة - السيد أدبي شير - طبعة مكتبة لبنان ١٩٨٠ .
- معجم البلدان - ياقوت الحموي - طبعة دار صادر ، بيروت .
- المعرفة والتاريخ - أبو يوسف يعقوب بن سفيان البسوي (ت ٢٧٧هـ) - تحقيق د . أكرم ضياء العمري - بغداد ١٩٧٤ .
- الملابس المملوكية - ل . أ . ماير - ترجمة صالح الشيني - طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٢ .
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار - المقرئزي - طبعة مصر ١٣٢٥هـ .
- موسوعة الشعر العربي (الشعر الجاهلي) - نشر بإشراف د . خليل حاوي - طبعة خيوط ، بيروت ١٩٧٤ - الجزء الأول .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال - الذهبي - تحقيق علي محمد البجاوي . - القاهرة ١٩٦٣ .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ابن تغري بردي - طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٦٣ .

نسب قريش - ابو عبد الله المصعب بن عبد الله الزبير - نشره إ . ليفي بروفنسال - طبعة دار المعارف ، بمصر ١٩٧٦ (الطبعة الثانية) .

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - ابن خلكان (ت ٦٨١ هـ .) - تحقيق د . إحسان عباس - طبعة دار الثقافة ، بيروت ١٩٧٢ .

Dictionnaire Détaillé des Noms des Vêtements chez les Arabes .
R. Dozy- Amsterdam 1843.

الفهرس العام

| الموضوع | الصفحة |
|------------------------------------|--------|
| (مقدمة التحقيق) | ٥ |
| موضوع الكتاب | ٥ |
| مؤلف الكتاب | ٧ |
| نظرة في الكتاب المخطوط | ١٠ |
| طريقتي في التحقيق | ١٢ |
| صُور عن المخطوط | ١٥ |
| البدر الزاهر في نُصرة الملك الناصر | ٢٥ |
| خطبة الكتاب | ٢٩ |

الباب الأول

| | |
|--------------------------|----|
| في إبتداء سلطنته الشريفة | ٣٥ |
|--------------------------|----|

الباب الثاني

| | |
|---------------------|----|
| في ذكر نبذة من كرمه | ٥١ |
|---------------------|----|

الباب الثالث

فيما وقع له من النصر والتأييد ٥٩

الباب الرابع

فيما روي له من المنامات ١٠١

تتمّة الكتاب ١١٥

الملاحق

ملحق رقم (١) ١٢١

ملحق رقم (٢) ١٢٧

ملحق رقم (٣) ١٢٩

ملحق رقم (٤) ١٣١

الفهارس

فهرس الآيات القرآنية ١٣٥

فهرس الأشعار ١٣٧

فهرس الأعلام ١٤٠

فهرس الأنساب ١٤٧

فهرس الشعوب والأمم والقبائل ١٥٠

فهرس الأماكن والبلدان ١٥٢

فهرس المصطلحات والألقاب ١٥٧

فهرس التعريف ببعض المصطلحات والألقاب ١٦٤

فهرس المصادر والمراجع ١٧٥

الفهرس العام ١٨١

صدر للمحقق

- الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى (٣٧٢ صفحة) - طبعة دار فلسطين للترجمة والنشر - بيروت ١٩٧٣ (نقد) .
- تاريخ وآثار مساجد ومدارس طرابلس في عصر المماليك (٤٤٠ صفحة) - طبعة دار البلاد للطباعة والإعلام - طرابلس ١٩٧٤ (نقد) .
- تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - عصر الصراع العربي البيزنطي والحروب الصليبية - (٥٠٠ صفحة) - طبعة دار البلاد للطباعة والإعلام - طرابلس ١٩٧٨ .
- من حديث خيثمة بن سليمان القرشي الأطرابلسي ٢٥٠ - ٣٤٣ هـ. (٢٦٨ صفحة) دراسة وتحقيق ٤ مخطوطات هي :
- الفوائد ، من المنتخب من حديث خيثمة ، الجزء الأول .
- فضائل الصحابة - الجزء السادس .
- فضائل أبي بكر الصديق - الجزء الثالث .
- الرقائق والحكايات - الجزء العاشر .
- طبعة دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٨٠ .

تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - عصر دولة المماليك - (٦٧٦ صفحة) - طبعة المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨١
النور اللائح والدّر الصادح في اصطفاء مولانا السلطان الملك الصالح - دراسة وتحقيق (٨٨ صفحة) - طبعة دار الإنشاء للصحافة والطباعة والنشر - طرابلس ١٩٨٢ .

دار العلم في القرن الخامس الهجري (٩٦ صفحة) - طبعة دار الإنشاء للصحافة والطباعة والنشر - طرابلس ١٩٨٢ .
البدر الزاهر في نُصرة الملك الناصر - المنسوب إلى ابن الشحنة - تحقيق - طبعة دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٨٣ .

يصدر للمحقق قريباً

موسوعة العلماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي - رجال الحديث والعلوم الإنسانية خلال ١٤ قرناً - ١٥ مجلداً × نحو ٥٠٠٠ صفحة - تبنتها اللجنة العليا للاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجري في لبنان - يُصدرها المركز الإسلامي للإثراء والإعلام - بيروت .
تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - الحافظ الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) - تحقيق - الأجزاء : الثالث والسادس والسابع . تصدر عن دار الكتاب العربي - بيروت .

معجم الشيوخ لابن جميع - محمد بن أحمد بن جميع الصيداوي ٣٠٥ - ٤٠٢ هـ - دراسة وتحقيق - يصدر عن مركز البحث العلمي والتراث الإسلامي بكلية الشريعة بجامعة أمّ القرى - مكة المكرمة .

الدكتور عمر عينا السادم تدمري

البيدر الزاهر

دار الكتاب العربي